





## مشہد

لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ جو آج ممکن ہے، وہ ہمیشہ ممکن تھا، اور جو آج محال ہے، وہ ہمیشہ محال تھا، اور یہ بالکل یہ تمام غلط ہے۔ کل یہ محال سمجھا جاتا تھا کہ سینکڑوں میل کی دوری سے کسی کی آواز سن لیجائے، یا اس کی صورت دیکھ لیجائے، مگر یہ محال آج نہ صرف ممکن بلکہ واقعہ ہے، پھر ہم آج جس کو محال کہہ رہے ہیں، کیا اعتبار کہ وہ کل بھی محال باقی رہے گا، پھر اپنے کسی دعویٰ کی صداقت اور کسی دوسرے کے قول کے بطلان پر ممکن و محال کہہ کر استدلال کرنا اور اس امکان و استحالة پر اس وثوق سے گفتگو کرنا آیا ہمارے علم کا ثبوت ہے، یا جہالت کا؟

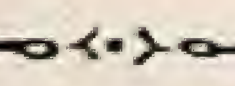


ہم ہر دعویٰ کے انکار و تردید میں نہایت آسانی، مگر پورے یقین کیساتھ یہ کہہ گزرتے ہیں کہ یہ خلاف عقل ہے، لیکن یہ کتنے دقت ذہن میں خلاف عقل سے مقصود اپنی عقل کے خلاف ہوتا ہے، اور دعویٰ کا بطلان اس پر موقوف ہے کہ وہ ہر فرد انسان کی عقل کے خلاف ہو، اور ایسا ثابت کرنا آسان نہیں ہے، پھر کیا یہ انسان طاقت نہیں ہے کہ جو بات اس کے پیامہ عقل میں نہ سما سکے، اسکی نسبت یہ دعویٰ کر بیٹھے کہ وہ تمام دنیا کے معنی عقل سے



جب تمہارا مخاطب یہ کہتا ہے کہ فلاں بات خلاف عقل ہے، تو تم نہایت آسانی سے یہ اس سے پوچھ سکتے ہو کہ اسکی عقل کے خلاف ہے، اگر کسی ایک فرد انسان یا ایک محدود جماعت انسان کی عقل کے خلاف ہو تو ہر انسان سے یہ کہنا لازم آتا ہے کہ وہ حقیقت میں خلاف عقل ہے، یا کل افراد انسان کی عقلوں کے خلاف ہے، اور یہ تک یہ ثابت نہ ہو، دعویٰ کا انکار و ابطال محال ہے،

نہایت کہ ایسے بر خود غلط عقلا سے زمانہ یہ سمجھتے ہوں کہ جو بات ایک کی عقل میں نہ سما سکے، وہ کسی کی عقل میں بھی نہیں سما سکتی، گویا کہ ان کے نزدیک عقل ایک ایسا معیار ہے، جو ہر انسان کے قبضہ میں برابر ہے، حالانکہ اگر ایسا ہوتا تو ہر انسان کیسا ان ارسطو، بوعلی سینا اور ازمین ہوتا مگر ایسا کہاں ہے؟ ایک احمق انسان جسکو محال جانتا ہے، عقل انسان اس کو ممکن سمجھتا ہے، اور اس سے عاقل تر انسان اس ممکن کو واقعہ بنا دینے پر قدرت رکھتا ہے، وہ غرض عقل انسان کا کوئی ایک معیار نہیں بلکہ اس کے سینکڑوں ہزاروں بلکہ لاکھوں مراتب اور درج ہیں، اور ایک دوسرے سے عاقل اور اس سے بھی عاقل تر لوگ موجود ہیں، اسی حکم کو قرآن پاک نے ان مختصر فطرون میں ادا کیا ہے، کہ وہ حق و کفر، ذی علیہ علیہم، (ہر جاتے والے کے اوپر ایک جانتے والا) یعنی ہر عالم کے اوپر ایک عالم اور ایک عاقل کے اوپر دوسرا عاقل ہے، اس لیے کوئی ایسی چیز جو متفقاً تمام عقول انسانی کے نزدیک قطعاً محال ہو، چند منطقی باتوں سے زیادہ نہیں باقی اب جن جن کو جلدی سے محال عقلی کہہ بیٹھتے ہیں، یا تو وہ سرے سے محال ہی نہیں یا زیادہ سے زیادہ یہ وہ محال ہیں جسکو اصطلاح میں محال عادی (عادی محال) کہتے ہیں،



یہ بات کہ ہر انسان میں عقل کا معیار و مرتبہ متفاوت اور دوسرے سے مختلف اور کم و بیش ہے، بدیہی ہے، اور ہر شخص اسکو جانتا اور مانتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ایک شخص ایک مسئلہ نہایت آسانی سے سمجھ جاتا ہے، اور دوسرا سمجھانے سے بھی نہیں سمجھتا، ایک وہ ہیں جو عجیب عجیب آلات ایجاد و اختراع کرتے ہیں، دوسرے وہ ہیں جو ان بات کو دیکھ کر بھی ان کو کام میں نہیں لاسکتے، پھر یہ کسی حماقت ہے کہ جو بات ایک کی عقل میں نہ سما سکتی ہو، وہ اسکا محال تصور کرے، کہ اس کی بنا پر بڑے سے بڑا اور دانا سے دانا انسان کی تکذیب کی جاہلانہ جرات کرتا ہے، اور اس کا نام علم رکھتا ہے،



اس سے بھی آگے بڑھے، نہ یہ کہ عقول انسانی، تمام افراد انسانی میں متفاوت ہیں، بلکہ ہر شخص کی عقل اسکی



تعمود میں بھی یکساں نہیں رہتی اور اسکی ہر عمر میں ممکن و محال اور مخالف عقل و موافق عقل کا معیار بدلتا رہتا ہے۔ ایک کس بجہ کہنے واقعی ممکنات کو محالات اور کہنے واقعی محالات کو ممکنات میں سے جانتا ہے اور ان کے لیے ہے اور ضد کرتا ہے مگر جیسے جیسے اسکی عمر آگے بڑھتی ہی تجربے بدلتے ہیں اور معلومات بڑھتے ہیں اس کے ممکنات اور عقل کے مخالف و موافق ہونے کے معیار بھی بدلتے رہتے ہیں پھر کوئی کہہ سکتا ہے کہ کسی انسان کی کس معیار عقل کا فیصلہ قطعی طور سے حق سمجھا جائے،

—:Y:O:Y:—

اس سے بھی زیادہ عجیب یہ ہے کہ ہر انسان کی ذہنی کیفیت ہمیشہ یکساں نہیں رہتی، ایک نکتہ جو کہ  
سرس وقت دیندار خدا پرست ہو سکتا ہے، ایک شخص جو آج صرت فطرت اور پنجر کو کار فرما سمجھتا ہے، کل روز  
نیکو ہر چیز کو فاعل و مؤثر یقین کرنے لگتا ہے، اکتے محمد بن جو کل ہر چیز کا انکار کرتے تھے، اور آج وہ کسی ذہن  
یہ بدے کہ قبر وں کو جھک جھک کر سجدے کرتے ہیں، اور انسانوں کو خدا کا مرتبہ دینے لگتے ہیں، کل روز  
دین جو کچھ نظر آتا تھا آج فقر و افلاس کے آئینہ میں اُن کو پہلے کے بالکل برخلاف نظر آیا، ایک سیاسی جو  
نیک جو کچھ سمجھتا تھا آج لبرل نیکو وہ اس کے تمام تر خلاف سمجھتا ہے، اور کل ممکن ہو کہ وہ لیبرل نیکو کچھ اور سمجھے  
بر انسان کے انکار و یقین کا معیار ہر ماحول میں، ہر ذہنی کیفیت میں، ہر اختلاف عمر میں ہمیشہ بدلتا، اور  
ناب ہے، ایک شخص کو کل جو بات محال معلوم ہوتی تھی، وہ آج ممکن معلوم ہوتی ہے، کل جو قبیح نظراتی تھی  
اسکی نگاہ میں ہلکے مسخین ہو چکیا یہ ایسا متغیر اور دم بدم بدلتے والا معیار ناقابلِ زوال و ثوق و یقین کی  
نکتہ، نَاقَاتِ ثَوَقٍ فَلَکُونِ،

مقالہ

رُہائی

”حسب ذیل مضمون رُباعی کی تاریخ و آغاز پر رُباعیاتِ خیم کے تعلق سے سپردِ قلم کیا گیا تھا اور جسکو گذشتہ  
شعبان ۱۳۵۷ء کی مسلم اکاڈمی منعقدہ فرنگی محل لکھنؤ میں پڑھ کر سنایا گیا تھا۔“

”سیلمان“

فارسی کے اصنافِ سخن میں رباعی گو چار مصرعون کی مختصر نظم ہوتی ہے، مگر اس کو ذہین سمندر بند ہوتا ہے  
 بڑے بڑا فیانہ خیال، دقیق سے دقیق اخلاقی نکتہ، اور سچیدہ سے سچیدہ صوفیانہ مسلہ جو صفحوں اور دفتروں میں نہیں  
 سما، ان دو سطروں میں پورا کا پورا ادا ہو جاتا ہے،

دہر تسمیہ | رباعی عربی زبان کا لفظ ہے، جسکے معنی "چار دانے" کے ہیں، عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ چونکہ رباعی چار مصرعوں سے مرکب ہوتا ہے اسلئے اسکو رباعی کہتے ہیں، لیکن محمد بن قیس رازی نے جو سعدی کے معاصر ہیں، مجمع فی معایر اشعار الجم (ص ۹) میں یہ لکھا ہے کہ اہل عرب اسکو رباعی اسلئے کہتے ہیں کہ بحر ہزج جس میں رباعی کہی جاتی ہے، چار اجزاء سے مرکب ہوتا ہے، اور اسلئے اسکا ایک مصرع عربی میں دو دو جز کا ایک شعر ہو جاتا ہے، اور اس طرح چار مصرعوں میں چار شعر ہو جاتے ہیں، لیکن دولت شاہ کا بیان اس دہر تسمیہ کی نسبت وہی ہے جو عام خیال ہے، یعنی یہ کہ "تا فضلا لفظ دویتی را نکونند یزد گفتند کہ این چہار مصرعے است رباعی می

شاید گفتن"

شاید گفتن



رباعی کے دوسرے نام | رباعی کا ابتدائی نام دوتیتی ہے، کہ یہ دو ہم قافیہ بیتوں سے مرکب ہوتی ہے اور عجیب ہے  
کہ عربی میں اسکو دوتیتی ہی آجک کہتے ہیں، اور رباعی جو عربی نام تھا، اوس نے زبان عجم میں فروغ پایا، اعراس  
م نے ذرا اسے فرق سے اسکے حسب ذیل نام بتائے ہیں،

۱۔ ہرچہ ازان جس برایات تازی (عربی) سازند، آنرا قول خوانند۔

۲۔ ہرچہ بر مقطعات پارسی باشد آن را قول خوانند۔

۳۔ اہل دانش لمخوات این وزن را ترانہ نام کر وند۔

۴۔ و شعر مجر و آزاد دوتیتی خوانند، از برائے نیک بنا، آن برد و بیت بیش نیست۔

۵۔ و شعر بہ آنرا رباعی خوانند، از بہر نیک بحر نہرج در اشعار عرب مر بیع الاجزاء آمدہ است پس ہر  
وزن وزن دو بیت عربی باشد۔

محمد بن قیس رازی کی تصریح کے مطابق اس کا پہلا نام ترانہ رکھا گیا، اور دوسرے نام بعد کو رکھے  
لیکن دولت شاہ کا بیان ہے کہ پہلے اوس کا نام دوتیتی رکھا گیا، پھر رباعی، دو بیت یا دوتیتی کا  
عربی میں ہمیشہ کے لئے رہ گیا، مگر فارسی میں چھٹی صدی تک اس لفظ کا استعمال رباعی کی جگہ نہایا  
گیا ہے، محمد بن علی راوندی نے راحۃ الصدور میں ہر جگہ دوتیتی لکھا ہے، انوری نے سلطان بنجر کی  
میں جو رباعیان لکھی ہیں، اون کو بھی دوتیتی کہا ہے، لیکن صحیح نہیں ہے کہ قدما عربی میں رباعی کو صرف  
کہتے تھے، رباعی نہیں کہتے تھے، بلکہ رباعی بھی کہتے تھے، چنانچہ نشوار الحاضرہ میں جو چوتھی صدی کے وسط  
تک عربی تصنیف ہے، رباعیات کا لفظ موجود ہے، جیسا کہ آگے آئے گا، باختر می السنوئی ۴۸۵ھ نے بھی  
تقریر میں رباعیات کا لفظ استعمال کیا ہے۔

۱۔ فی معایر اشعار العجم ص ۸۹ گب تذکرہ دولت شاہ ص ۳۰ گب بن فلکان ص ۵۵ راحۃ الصدور  
ص ۲۴ گب ص ۵۵ ص ۵۶

رباعی کی ایجاد | رباعی کی ایجاد کی تاریخ نہایت مبہم ہے، مگر یہ مسلم ہے کہ بحر نہرج کا یہ وزن پہلے مستعمل نہ تھا، اور جب کہ  
رواج پایا، اسکی ایجاد کی صورت اہل ادب یہ بیان کرتے ہیں کہ ایک دفعہ چند لڑکے گولی کھیل رہے تھے، ایک گولی  
دھمکتی ہوئی سوراخ کے پاس آئی، اس پر خوشی کے عالم میں ایک لڑکے کے منہ سے بیاختہ نکلا کہ۔

غلطان غلطان ہی رو دتا ہن کو،

شعرا نے اس وزن کو بحر نہرج کی ایک قسم پا کر اس کو قبول کیا، اور تین مصرع اور لگا کر اسکو چو مصرع کر دیا  
یہ رباعی کی ایجاد کے متعلق قدر مشترک تھا، مگر ایجاد رباعی کے متعلق ہمارے سامنے دو مختلف روایتیں ہیں، ایک تو  
دولت شاہ ہر قندی (تالیف ۱۰۸۵ھ) کی جس کا بیان ہے کہ یہ بچہ صفار یہ خاندان کے بانی یعقوب صفار المتوفی ۱۰۸۵ھ  
کا لڑکا تھا، اور خود یعقوب صفار کھڑا اپنے بچے کے کھیل کا تماشا دیکھ رہا تھا، کہ دفعہ بچہ کی زبان سے یہ جیتہ مصرع نکلا  
یعقوب کو یہ وزن پسند آیا، لیکن چونکہ اوس وقت تک یہ وزن مستعمل نہ تھا، اسلئے ابو دلف علی اور ابن الکعب جو دربار  
کے شعرا تھے اون کو بلو کر پوچھا کہ یہ کون بحر ہے انھون نے تحقیق کر کے بتایا کہ یہ بحر نہرج کی ایک قسم ہے اور اس پر اسی وزن  
کے تین اور مصرع لگا کر دو شعر پورے کر دے اور دوتیتی اوس کا نام رکھا۔

لیکن اس سے مقدم تصنیف معجم فی معایر اشعار العجم کے مصنف نے بڑی عبارت آرائی کے ساتھ اس واقعہ  
کو اس طرح لکھا ہے کہ چند حسین و خوش رو بچے شرک پر گولی کھیل رہے تھے، تماشا یون کا ہجوم تھا، انھیں میں ایک  
لڑکا ایک شاعر بھی کھڑا تھا، جو غالباً رو دتی تھا، کہ دفعہ ایک بچہ کی زبان سے یہ موزون مصرع نکلا، شاعر کو یہ  
وزن بہت پسند آیا اور اُس نے تین مصرع اور لگا کر دوتیتی کر دیا،

رباعی کی تاریخ | صورت واقعہ کچھ بھی ہو، اور وہ شاعر کوئی بھی ہو، مگر دونوں روایتوں کا تاریخی نتیجہ یکساں ہے یعنی  
یہ کہ تیسری صدی ہجری کے آخر کا واقعہ ہے، کیونکہ یعقوب نے ۱۰۸۵ھ میں اور دودی نے بڑایت عام ۱۱۳۵ھ میں وفات  
پائی۔

۱۔ یہ متن معجم کی روایت کے مطابق ہے، دولت شاہ میں "ب کو" ہے، متاخرین نے اس کو "سر کو" کر دیا ہے، یہ تذکرہ  
دولت شاہ ہر قندی ص ۲۰، گب



پائی ہو، اس بنا پر تیسری صدی ہجری کے اواخر میں رباعی کی صفت پیدا ہوئی،

رباعی گو صوفیہ بلکہ شعراء کے ضمن میں تذکروں میں سب سے پہلا نام حضرت بایزید بسطامی المتوفی ۱۳۵ھ

کا ہے چنانچہ مجمع الفصحاء میں یہ تین رباعیان اودن کے نام سے ہیں، (جلداول ص ۶۵ ایران)

اے عشق تو کشتہ عارف و عامی را      سوداے تو گم کردہ نگو نامی را

ذوق لب میگون تو آورد و بدرون      از صومعه بایزید بسطامی را

بار احمد رہ بکونی بدنامی باد      دز سوختگان نصیب ما خامی باد

ناکامی ما چو ہست کام دل دوست      کام دل ما ہمیشہ ناکامی باد

گر قرب خدای طلبی د بھو باش      دند پس و پیش خلق نیکو گو باش

خواہی کہ چو صبح صادق الوعد شوی      خورشید صفت با ہمہ کس یکو باش

لیکن زبان کی صفائی، اور رباعی کا وزن جو تیسری صدی کے خاتمہ تک غیر معروف تھا، اس نسبت

کی صحت میں شک پیدا کرتا ہے، اور اس شک کی تائید والد داغستانی کے بیان سے ہوتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ

صاحب مجمع الفصحاء نے یہ رباعیات تقی اودھی سے نقل کی ہیں، اور اسکی نسبت والد داغستانی نے ریاض الشرائع

میں حسب ذیل خیالات ظاہر کئے ہیں،

«واقم حروف را اعتماد بقول ضبط تقی اودھی نیست چہ میرند کور بیا رکم مایہ و کم متبع بودہ چنانچہ

بعض رباعیات شیخ ابوسعید و بابا افضل کاشی را بنام شیخ بایزید قدس سرہ نقل کردہ، و حال

آنکو هیچ کس از متقدمین و مؤرخین دارباب خبرت اہل تحقیق ذکر نہ کردہ اند کہ شیخ بایزید شعر

می فرمود، تقی اودھی را بنیان بیاری نیز بودہ، چنانچہ گاہست کہ یک شعر را بنام سہ کس

سماعانی نے کتاب اللانلب میں رودکی کا ذکر کیا ہے، اور اسکی تاریخ وفات ۳۲۵ھ بتائی ہے، والد داغستانی گستاخانہ

دشادہ کا معاصر تھا، مگر کاوش و تحقیق میں اس کا پایہ بلند ہے، جیسا کہ اسکے تذکرہ سے ظاہر ہے،

چہ کس نقل کردہ است، (نسخہ قلمی کتب خانہ ندوۃ العلماء، ترجمہ حکیم سنائی)

رباعی گو شعراء میں اگر دولت شاہ کا اہتمام کیا جائے تو ابودلفعلی، اور ابن الکعب نے جو یعقوب مضافی

۱۹۰ھ کے «باری شعراء» تھے سب سے پہلے رباعی موزون کی، اور اگر تیس رازی کی مجملہ میں معایر شعراء مجملہ کی روایت

کا ہٹا دیا جائے تو اسکے گمان میں سب سے پہلے جس نے رباعی کہی وہ رودکی المتوفی ۳۲۵ھ ہی، سماعانی نے اس کی

تاریخ وفات ۳۲۵ھ ثبت کی ہے،

دیوان رودکی کے نام سے جو مجموعہ کلام ایران میں ۳۱۵ھ میں چھپا ہے، اور جسکی قلمی نسخہ کی طرف اشارہ

صاحب مجمع الفصحاء نے کیا ہے، اس کے آخر میں ص ۱۰۸ سے ص ۱۱۳ تک رباعیات کا عنوان ہوا اسکے تحت میں

دود و شعر کے پیش منظومات ہیں، جن میں عشقیہ حکیمانہ، اخلاقی، اور غریب مضامین ہیں، مگر وزن و قافیہ کا

اعتبار کر کے ان میں صرف چھ منظومات ایسے ہیں، جو رباعی ہیں، اور بقیتہ قطعے ہیں، وہ چھ

رباعیان یہ ہیں،

۱۔ بآن کہ دلم از غم ہجرت خون مست      شادی بنم تو ام ز غم افز و نست

۲۔ اندیشہ کنم ہر شب و گویم یارب      ہجرانش چنین است و عاش چونت

۳۔ چشم ز غمت بہر عقیقہ کہ بسفت      بر ہر ہزار گل زبرا زم بشگفت

۴۔ رازی کہ دلم ز جان ہی داشت نہفت      شکم ز زبان حال با خلق بگفت

۵۔ ان تشرے جگر مجوی زین باغ شہر      بیدستانیت این ریاض بدور

۶۔ بیودہ مان کہ باغبانت بفاست      چون خاک نشستہ گیر و چون مادر بانوں سے واقف

۷۔ چون کشتہ بہ نیست دولی کردہ فراز      دز جان تہی قالب فی تاریخ حکما میں ہر اصلہ قادر

بہر حال تذکروں اور بیاضوں میں اسکی طرف چند رباعیات منسوب ملتی ہیں، مجموعہ منتخبات

دارالمصنفین میں حسب ذیل رباعیان اس کے نام سے درج ہیں،

۱۔ تاریخ مختصر الدول ابو الفرج طلی ص ۲۹۵ بیروت



اے از گل سرخ رنگ بر بودہ دو  
رنگ از پے رخ ر بودہ بواز پی مو  
گل رنگ شود چو روی شوی مہ جوی ۵  
مشکین گرد چو موفشانی مہ کو  
چون کا ردلم زلف او ماندہ گرہ  
برہرنگ جان صد آرزو ماندہ گرہ  
امید زگریہ بود افسوس افسوس ۶  
کا نهم شب وصل در گلو ماندہ گرہ  
ایک اور رباعی مجمع الفصحاء کے نسخہ میں ہے

در منزل غم فگندہ مفرش مایم  
دز آب دو چشم دل بر آتش مایم  
عالم چو ستم کند شکش مایم  
دست خوش روزگار ناخوش مایم

حضرت الماسا نے مجمع الفصحاء کے حوالہ سے چھٹی رباعی شعراجم میں نقل کی ہے اور ذوق شوریٰ کی بنا پر فیصلہ فرمایا ہے کہ یہ صناعت کلام ردی کی کا نہیں ہو سکتا، (شعراجم جلد اول، احوال ردی کی) اگر یہ سات رباعیاں ردی کی ہوں بھی تو تعجب معلوم ہوتا ہے کہ بانی فن کے ہاں استدلال کی مثالیں ہوں اصل یہ ہے کہ ردی کا کلام جو متقدمین کی تصریح کے مطابق ہزار ہا شعرون پر مشتمل تھا ضائع گیا اور دیوان قلی یا مطبوعہ متا ہے، رضا قلی خان ہدایت صاحب مجمع الفصحاء کی تحقیق کی بنا پر وہ حکم طران کے کلام سے غلط ہے جس کا زمانہ ردی کے سو برس بعد ہے، مصنف موصوف دیباچہ کے تیسرے نسخہ میں لکھا ہے۔

گویند حکم ردی چندین ہزار بیت شرفارسی مدون کردہ بود کہ اکنون ہزار یک آن  
آنچنین کہ رشیدی گفتہ

ی فرمود قلی سزودہ رہ صد ہزار  
ہم فردن تر آداز روی شمر گر بشہری

اس سماعی نے کتاب لائیب میں ردی کا ذکر کیا ہے اور اسکی تاریخ وفات ۱۱۲۵ھ بتائی ہے اسلئے والد داغستانی گوشتار  
محمد شاہ کا معاصر تھا، مگر کاش و تحقیق میں اس کا پایہ بلند ہے جیسا کہ او سکے تذکرہ سے ظاہر ہے

پہر ردی کے احوال میں لکھا ہے

ردی کی اشعار بسیار داشتہ اما اشعار دی چیز در میان ماندہ و بہ تحلیل رفتہ طرفہ ترانیکہ رشیدی  
سمرقندی در باب نظم او گوید شعرا در گذرا و اکنون قلیل اشعار بنام دی مذکور است و در بعضی تواریخ  
و کتب تذکرہ مسطور است چون دیوان حکیم قطران پدید آمد بیشتر آئینہ نیر دران دیوان دریافتہ شد  
و دیوانش معدوم نموده و در مدائح دی ابو نصر اندر دست گمان کردہ اند کہ نصر بن احمد است و شعر  
ردی کی است پس از انکہ در تواریخ داثر دقتی رفت پیدا آمد کہ حکیم ردی کی صد اند سال قبل از قطران  
بودہ و این اشعار معروف بنام دے از قطران است الا قلیل کہ دران نیز شبہہ است (ص ۲۳۷)

اصل یہ ہے کہ نصر سامانی مدوح ردی کی، اور ابو نصر مہمان مدوح قطران کے درمیان اختلاف ہو گیا، بہر حال اس بیان کو ہر یہ ہے کہ اگر ردی رباعی کا موجد ہے، تو اس کے موجودہ دیوان میں رباعیاں اتنی کم کیون ہیں اور بعض میں زبان کی صناعت کی جو بعد کی چیز ہے، وجہ کیا ہے، اور نیز یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ او کے کلام کا بڑا حصہ ضائع ہو گیا، اس لئے اس کی رباعیوں کا نشان لگانا اب محال ہے، ورنہ سماعی کے زمانہ میں (۱۱۵۶ھ) اس کا دیوان بلا د عجم میں بکثرت ملتا تھا، انساب سماعی میں ہے۔

السائر دیوانہ فی بلاد العجم  
جسکا دیوان عجم کے شہردن میں دائر دسار ہے

رباعی گو حکیمون میں پہلا نام اور مطلق رباعی گو یون میں دوسرا نام معلوم ثانی ابو نصر فارابی المتوفی ۳۲۹ھ

کامتا ہے، ابن خلکان نے ایک عربی قطعہ مشتبہ طور سے اسکی طرف منسوب کیا ہے، فارابی گو سلا ترک تھا  
مگر اس زمانہ میں عجم و ترکستان کی عام زبان فارسی ہی تھی، اور اس کے علاوہ وہ متعدد زبانوں سے واقف  
تھا، اس لئے اسکی طرف فارسی رباعیات کا انتساب غیر متوقع نہیں ہے، نیز رشیدی کی تاریخ الحکماء میں ہر اصلہ فارابی  
بہر حال تذکرہ دیوان اور بیاضون میں اسکی طرف چند رباعیات منسوب ملتی ہیں، مجموعہ منتخبات

دارالمنصفین میں حسب ذیل رباعیاں اس کے نام سے درج ہیں،

تاریخ مختصر الدول ابو الفرج طبری ص ۲۹۵ پر دت،



اسے آن کہ شہا پیرد جوان دیدارید  
از رقی پوشان گنبد دوارید

طنے ز شہا در بر ما مجوس است  
ادرا بہ خلاص ہستی (۹) بگمارید

اسرار وجود خام و نا پختہ بہاند  
و آن گوہر بس شریف ناسفہ بہاند

ہر کس ز سر قیاس حرفے گفتند  
و آن نکتہ کہ اصل بود ناگفتہ بہاند

یہی دون با عیان مجمع الفصحا میں حکیم مذکور کے حال میں (جلد اول ص ۸۲) مندرج ہیں، صرف اس قدر  
تغیر ہے کہ پہلی رباعی کے دوسرے مصرع میں گنبد دوارید کے بجائے این کہن دیوارید ہے، اور چوتھے مصرع میں  
ہستی کے بجائے جنتی ہے، اور دوسری رباعی کے تیسرے مصرع میں ہے، ہر کس بدیل عقل چیزے گفتند،

ایک اور مجموعہ میں (خیابان عرفان مرتبہ محمد حسن بلگرامی) ایک اور رباعی فارابی کے نام سے لکھی ہے،

زان پیش کہ از جہان فردمانی فرد  
آن کن کہ نبایدت پشیمانی خورد

امروز کن چون می توانی کارے  
فردا چہ کنی چو پیسہ نتوانی کرد

فارابی صوفی حکیم تھا، اور صوفیوں کے لباس میں رہتا تھا، مگر ان قرآن کے باوجود کوئی صحیح اور غیر مشکوک

ل ادس کے رباعی گو شاعر ہونے پر ہمارے ہاتھ میں نہیں ہے، بجز اسکے کہ شہر زوری نے تاریخ حکما میں

س کے حال میں لکھا ہے ولہ اشعار حسنة حکمیۃ ادراکے اچھے حکیمانہ استعارہ ہیں، اور اس کے عربی

ز اشعار دو مثنوی میں نقل کئے ہیں،

اس کے بعد شاعرانہ رنگ میں ابوشکو بلخی کا نام ملتا ہے، جس کا شمار سامانی عہد کے شاعروں میں ہوتا

ہے۔ اور چنانچہ کسی قد نفی و معنوی تغیر کے ساتھ خیام کے رباعیات میں بھی شامل ہے، لفظ "نا پختہ" قافہ کے

سے غلط ہے،

زمانہ تک سیف الدولہ کے سایہ دولت میں اہل صوف کے لباس میں رہا، درۃ الاخبار میں فارابی کے مثنوی

بھی مذکور ہیں،

۳۳۶ میں اس نے ایک کتاب لکھی تھی، عونی نے لبالب (جلد دوم ص ۲۱) میں اس کا ذکر کیا ہے اور شریک

معلق اس کے متعدد قطعے نقل کئے ہیں، اور ایک یہ رباعی لکھی ہے،

اے گشتہ من از غم فراوان تو پست  
شد قامت من ز درد ہجران تو پست

اے شستہ من از فریب دستان تو دست  
خود تیج کسی بیزیرت و شان تو دست

اسی عہد کا ایک اور حکیم شاعر عمارۃ مروزی ہے جس نے سامانیہ کا آخری اور غزنویہ کا ابتدائی زمانہ

پایا ہے، صاحب مجمع الفصحا نے اس کا سال وفات نشہ لکھا ہے، وصف شراب اس کا خاص موضوع ہے،

عونی نے اس کی یہ رباعی نقل کی ہے،

آن می بدست آن بت سین من نگو  
گوئی کہ آفتاب پیوست با تسر

و آن ساغری کہ سایہ نیگند می برد  
برگ گل سپید است بگومی بالہ برد

رباعی کی بحر کے بعض قطعات بھی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ منہور رباعی فن کی زنجیر میں کسی نہیں

گئی تھی، جاتی نے نفحات میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ سلطان سعید ابوالخیر کو عمارۃ کا کوئی شعر سنایا گیا تو وجہ کا عالم

طاری ہو گیا، اور اپنے مریدوں کے ساتھ وہ اس کی قبر پر گئے،

اس زمانہ میں دیلم کی ایک شاخ آل زیار کا بادشاہ شمس المعالی قابوس بن وکیم دیلمی تھا جو

میں تخت نشین ہوا، کمال البلاغۃ اور سیر الملوک اس کی تصنیف ہے، کمال البلاغۃ، مصیر میں چھپ گئی ہے،

شمس المعالی نے بعض رباعیاں بھی کہی ہیں، مجمع الفصحا اسے یہ رباعیاں نقل ہیں، (جلد اول ص ۵۲)

گل شاہ نشاط آمد سے میر طرب  
زان روی بدین دد میکنم عیش طلب

خواہی کہ بدین بدانی اسی ماہ سبب  
گل رنگ رخت اردو می رنگ دل

مجمع الفصحا میں یہ مصرع اس طرح ہے، شد قامت من ز بار ہجران تو شستہ سے مجمع الفصحا میں یہ لفظ "سینہ تن" ہے،

۳۳۷ مجمع الفصحا میں یوں ہے جو صحیح ہے، و آن ساغری کہ سایہ نگند است می در نگاہ مجمع الفصحا، جلد اول ص ۵۰، ہزار



شش چیز در آن زلف تو دارم مکن  
 تیج و گره و بند و خم و تاب و شکن  
 شش چیز دیگر از آن نصیب دل من  
 عشق و غم و دور دور و رخ و تیار و چون

حکیمانہ تصوف کا آغاز دہلیوں کے زیر سایہ ہوا ہی جو چوتھی یا پانچویں صدی میں ۲۲۳ھ سے لیکر ۲۳۳ھ یعنی سلجوقیوں کی آمد تک برسر عروج رہے، اس بنا پر تصوف کی حکیمانہ رباعی چوتھی صدی کے وسط میں پیدا ہو چکی تھی۔  
 چوتھی صدی کے اندر کی تصنیف ہے، اس کی شہادت سے ثابت ہے کہ اس عہد یعنی دیالمہ کے عہد میں صوفیہ رباعیان مجلس سماع کو گرم کرتی تھیں، اب غزنوی دور آیا، اس دور کے سلاطین اور شعراء میں غزنوی واقعات مثلاً شکر، معذرت، شکایت، فقر، تنہیت عید، اور دوسرے ہنگامی واقعات کی فی البدیہہ نظر میں یہ صنف سخن ترقی کرتی نظر آتی ہے، غزنویہ کا آغاز ۳۵۰ھ میں ہوا، اور اس کے عروج کا ستارہ جوئے کے آفتاب اقبال کی روشنی میں ۳۵۵ھ میں چمک اٹھا، غزنوی دور کے شعراء میں سے عنصری المتوفی ۳۵۲ھ کے ہاں رباعیان کثرت سے ہیں، مجمع الفصحاء میں اس کی تیس رباعیاں درج ہیں، مشہور کہانی کی بنا پر یاز کی زبان کہنے کے حسن تعبیل میں اداس کی رباعی ہے،

کے عجب سر زلف بت اندک است  
 پہ جای بغم نشستن و خاستن است  
 روز بربط نشاط و می خواستن است  
 کار استن سر و بہ پیر استن است  
 ایک دفعہ سلطان محمود چوگان کھیلنے میں گھوڑی سے گر گیا، اس پر عنصری نے برجستہ رباعی کہی  
 شاہ ادبے کن فلک بد خور  
 کاسیب رسانید رخ نیکو را  
 گر گونی خطا رفت بچو گانش زن  
 در اسپ خطا کرد من بخش اورا

سلطان نے وہ گھوڑا اوس کو بخش دیا، اس پر شاعر نے شکر یہ کی دوسری رباعی برجستہ عرض کی  
 عنصری کی باعیاات زیادہ تر انھن ہنگامی واقعات اور حسن و عشق کے مضامین کی ہیں

پانچ رباعیان ہیں،  
 کے کلام میں بھی رباعی کی صنف پائی جاتی ہے، مشہور رباعی  
 دل گرچہ درین باد یہ بسیار بشتم انس میں فردوسی نے جیب پہلے پہل قدم رکھا تھا تو ان تینوں نے  
 اندر سائیک مصرعے غزل فردوسی کے زور سخن کی آزمائش کی تھی، یہ بھی کہتے ہیں کہ فردوسی نے سلطان کے  
 کلمے کی بنا پر شاہ غلام کے آغاز خط کی تعریف میں یہ رباعی کہی تھی،

مست است تا چشم تو دیر بدست  
 بس کن کہ زیر چشم مست تو بخست  
 گر پوشید عارضت ز رہ عذر سخن  
 کنیز تر تر، کس خاصہ بہ مست

غزنوی شعراء میں عسجدی المتوفی ۳۵۲ھ کی رباعیات خاص نوعیت رکھتی ہیں، ان میں  
 عشق حقیقی و مجازی کی معتدل ترکیب پائی جاتی ہے، مجمع الفصحاء میں اس کی دس رباعیاں ہیں،  
 جنہیں سے پہلی حسب دستور زمانہ آغاز خط کے وصف میں ہے،

برگل رقی ز مشک ناگاہ زدند  
 بر شک شکر مورچگان راہ زدند  
 آئینہ روی دوست ز نگار گرفت  
 از بسکہ براد سوختگان آہ زدند

در دور تو عقل کل کنشتی گردد  
 حسن ابدی شہرہ بزشتی گردد  
 خاکبرشتگان در دوزخ عشق  
 پیرایہ حوران بہشتی گردد

دل دوش ہزار چارہ سازی میکرد  
 با وعدہ دوست عشق بازی می کرد  
 تا بر کف پائے تو تواند مالید  
 دل را ہمہ شب دیدہ نمازی می کرد

صبح است و صبا مشک فشان میکرد  
 دریا ب کہ از کوس فلان می گذرد  
 بر خیز چو پسی کہ جہان می گذرد  
 بوی بستان کہ کاروان می گذرد

در جسم پیالہ جان روانست روان  
 در روح مجسم آن روانست روان



در آب فسرده آتش سیال است در یخ دگره و بند و خم و تاب دشمن  
 ان جسم پیالہ بن بجان آستن همچون دشمن و در دورنج و تیمار و چون  
 فی غلظم پیالہ از غایت لطف آیت باشی بکار این است بگوئیون کی نشانی  
 گرزان کہ مرا فلک دہ مال فرہ بکشایم ازین کار فرو بستہ گریختی نشانی  
 ترکی بحزم کہ ہر کہ بسند گوید اسی خاک تو از خون خریدار تو بہ  
 از شرب مدام و لاف مشرب تو بہ در عشق بیتان رسم غنیمت تو بہ  
 در دل ہوس شراب دہرب تو بہ زین تو بہ نادرست یارب تو بہ  
 عوفی نے لب الالباب کی پہلی جلد میں سلاطین غزنویہ اور امراسے چغانیہ (جو غزنویہ کے زیر اثر  
 اور امراسے جرجان کی بہت سی رباعیان (باب اول در لطائف اشعار ملک کبار) نقل کی ہیں اگر  
 وہ ترجمہ نگاری واقعات کے ذکر و بیان میں تفریحی حیثیت رکھتی ہیں، البتہ ان میں سے ایک شخص خاص  
 کے قابل ہے، اور وہ شمس المعالی قابوس بن وشمگیر کا پوتا عنصر المعالی کیکاؤس بن اسکندر بن شمس  
 بن قابوس امیر جرجان ہے جو سلطان مودود بن مسعود غزنوی کا معاصر تھا، یہ ایک سخن سنج و سخن فرم  
 والا و سکاے اشعار تذکرہ میں مذکور ہیں، مجمع الفصحاء میں اوس کی دس اخلاقی اور عشقیہ رباعیان  
 ہیں پہلی رباعی یہ ہے:-

گر شیر شود عدو چو پید اچہ نہفت ہاشیر بہ شمشیر سخن باید گفت  
 کان را کہ بگو نہفت باید بی نہفت با جفت بجان خویش متواند نہفت  
 اس حمد کا رباعی گو حکیم ابو علی سینا المتوفی ۳۸۰ھ ہے، اس نے متعدد حکیمانہ رباعیان کہیں  
 کر دیں اور مثنویوں میں مذکور ہیں، ان میں سے بعض خیام کے نام سے بھی ملتی ہیں، ڈاکٹر ایٹھے  
 ۳۸۰ھ میں ابن سینا کی بارہ رباعیوں کو جمع کر کے چھپوایا ہے، مجمع الفصحاء میں اوس کی یہ

پانچ رباعیان ہیں

دل گرچہ درین باد یہ بسیار شتافت بکجوی ندانست ولی موی شکافت  
 اندر دل من ہزار خورشید بتافت آخر بکمال ذرہ راہ نیافت  
 با این دوسہ نادان کہ چنین میدانند از محق کہ دانائے جهان آنانند  
 خرباش کہ این جماعت از فراطری ہر کونہ خراست کا فر شش می خوانند  
 کفر چو منی گزاف و آسان نہ بود محکم تر از ایسان من ایسان نبود  
 در دہر چو من یکے و آن جسم کافر پس در ہم دہر یک مسلمان نبود  
 از تعرجل سیاہ تا اوج زحل کردم ہمہ مشکلات گیتی را حل  
 بیرون جستم ز قید ہر مکر و حیل ہر بند کشادہ شد مکر بند اجل  
 اسی کاش بدانی کہ من کیستی سر گشتہ بعالم از پے چستی  
 گر مقبلیم آسودہ و خوش زبستی ورنہ ہزار دیدہ بگریستی  
 مجموعہ منتخبات دارالمصنفین میں ایک دو رباعیان اور بھی ہیں، مگر وہ بھی خیام اور محقق طوسی کے

نوبات میں ہیں، اوپر کی پانچ رباعیوں میں دوسری دوسری اور چوتھی خیام کے مجموعہ میں بھی ملتی ہیں،  
 غزنوی دور میں سلطان محمود کے زمانہ میں مشہور صوفی شاعر شیخ ابوالحسن خرقانی المتوفی ۵۳۰ھ کا  
 ظہور ہوا، یہ پہلی مقدس مستی ہے جس نے رباعیات کے پردہ میں عشق حقیقی کے مضامین ظاہر کئے، ہمارے  
 مجموعہ منتخبات، مجمع الفصحاء اور آتشکدہ میں ان کی متعدد رباعیان ہیں، ہمارے مجموعہ میں یہ رباعیان  
 شیخ کے نام سے ہیں،

تا گبر نشی، با تو بستے یا رہنو، در گبر نشی از ہر بتے عار رہنو  
 آنرا کہ میان بستہ ہزار رہنو آنرا ایسان عاشقان کا ہر کہ خواہ



روزم بھال بے تو گزشت و گزشت  
شب ہم بخیال بے تو گزشت و گزشت  
یک چشم زدن بے تو نہ بودم ہرگز  
اکنوں نہ و سال بے تو گزشت و گزشت  
سودائے سر بے سرو سامان یک سو  
اندیشہ خاطر پریشان یک سو  
بے مری چرخ و جوہر نادان یک سو  
اینها ہمہ یک سو غم جانان یک سو  
ای سینہ یا طرح فغان اندازیم  
افسانہ عشق در میان اندازیم  
تا از دل با خبر سازند بسیار  
دل بر سر راہ کاروان اندازیم  
جمع الفصحائین دور با عیان اورین :-

آندوست کہ دیدش بسیار آید چشم  
بے دیدش از گریہ نیا ساید چشم  
ار از برائے دیدش باید چشم  
گر دوست نہ بیند چہ کار آید چشم  
والہ داغستانی نے صرف پہلی رباعی نقل کی ہے، اور اوس کی زبان کی بنا پر یہ لکھا ہے :-  
"و رباعیات دیگر ایشان نیز بہین سیاحت آمیختہ بزبان پہلوی است"

(در ترجمہ ابوالحسن خرقانی)

اسرا بزل را نہ تو دانی و نہ من  
وین حرف معمانہ تو خوانی و نہ من  
ہست از پس پردہ گفتگوی من تو  
گر پردہ برافت نہ تو مانی و نہ من  
ایک اور رباعی ان کی طرف منسوب ملتی ہے :-

گویند مرا کہ می پرستم ہستم  
گویند مرا فاسق و ستم ہستم  
در ظاہر من بجا بہار کن  
کا نذر باطن چنانک بستم ہستم

چھٹی رباعی خیام کے اکثر نسخوں میں موجود ہے، اور ساتویں بھی دینہ اور کادیانی کے نسخوں کے برخلاف  
ملکیت میں داخل ہے، اور پہلی رباعی کی زبان بقیہ رباعیوں سے الگ ہے، جو قابل لحاظ ہے،

نہات الانس جامی کے قصص سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ ابوالحسن خرقانی سے پہلے شعر پر صوفیہ اس  
کڑوی لے میں چھیڑتے تھے، کہ ان سے پہلے فارسی کا کوئی ترانہ خون صوفی نظر نہیں آتا، الا یہ کہ بایزید سیلا  
کی طرف چند شکوک رباعیان منسوب ہیں۔

اسی زمانہ میں شیخ کام حاصر باباطاہر ہمدانی المتوفی ۸۳۴ھ (یا بقول برون بقیاس روایت راجحہ)  
زیب ۸۳۵ھ، ہے، یہ نصیری فرقہ کا درویش تھا، رے کی دہتانی بولی میں یہ رباعیان کہا کرتا تھا، اسکی بابت  
کا مجموعہ موجود ہے، اور چھپ بھی گیا ہے، یہ پہلا مستقل مجموعہ رباعیات کا ہے، جو اسوقت ہمارے سامنے موجود  
اسکی دور با عیان یہ ہیں

دلے دارم کہ بہودشش نمی بو نصیحت می کرم سودش نمی بو  
بیادش می دہم نشس میرہ باد بر آذر نمی نسیم دودش نمی بو  
نیمہ کز بن آن کا کل آید مرا خوش تر ز بوی سنبل آید  
چو شوگیرم خیالت را در آغوش سحر از بسترم بوسے گل آید

اس کے بعد سلطان ابوسعید ابوالخیر صوفی المتوفی ۸۴۷ھ آتے ہیں جن کی رباعیان عشق حقیقی

کی تیز و تند شراب لبریز ہیں، ان کی رباعیوں کے بھی کئی اویش مشرق و مغرب میں شائع ہو چکے ہیں  
اس سلسلہ میں ایک اور قابل ذکر ہستی بابا افضل الدین فضل کاشانی ریا کاشی، کی ہے، یہ ایک فضل  
عظیم صوفی تھے، آذر، آزاد بلگرامی اور ہدایت طہرانی کی تصریح کے مطابق ان کی متعدد مایفات یادگار  
ہیں، کہتے ہیں کہ خواجہ نصیر الدین نے ان کی مدح میں وہ شعر کہا ہے، جسکی بنا افضل افضل کی تلمیح پر ہے  
بابا کی اس شہرت کے باوجود کس قدر افسوس کی بات ہے کہ ان کا زمانہ صحیح طور سے متعین نہیں آزاد بلگرامی  
نے یہ بیانیہ لکھا ہے کہ یہ سلطان محمود غزنوی کے معاصر تھے، اور سلطان ان کو ایران سے اپنے ساتھ لایا،  
اور مدت تک غزنو میں مقیم رہ کر پھر اپنے وطن مالون کو واپس گئے، آذر نے آتشکدہ میں لکھا ہے، کہ یہ خوا



نصیر طوسی اور ہلاکو کے معاصر تھے، اور خواجہ نے تاتاریوں کے برپا کرنے میں اللہ تعالیٰ کی کیا مصلحت ہو گی؟ سوال کو ایک رباعی میں نظم کر کے بابا پاس بھیجا تھا، اور بابا نے اوس کا جواب دیا تھا، مگر خواجہ کی جس رباعی کا جواب لکھا ہے، وہ خیام کے مملوکات میں ہے، ہدایت نے مجمع الفصحا میں نہ صرف یہی لکھا ہے کہ یہ خواجہ نصیر کے معاصر تھے، بلکہ یہ بھی افواہ نقل کی ہے کہ وہ خواجہ نصیر کے خالوتھے، اور دالہ واعستانی نے نقل کیا ہے کہ خواجہ نصیر بابا کے ہمیشہ زادہ تھے،

بہر حال ان دو مختلف تصریحوں کے مطابق ان دونوں زمانوں میں دو سو برس سے زیادہ کا فاصلہ ہو جاتا ہے، اگر وہ بقول آزاد سلطان محمود کے معاصر تھے، تو چوتھی صدی کے اواخر اور پانچویں صدی کے اوائل میں تھے، اور اگر بقول آذر و ہدایت خواجہ نصیر طوسی کے معاصر تھے، تو ساتویں صدی ہجری کے وسط میں ان کو ماننا پڑے گا،

آزاد کی تائید آئین رازی کی ہفت آئیم سے ہوتی ہے، امین رازی نے غونی کے حوالے سے نہ صرف سلطان محمود کی معاصرت لکھی ہے، بلکہ یہ بھی لکھا ہے کہ آیا زبایا کا شاگرد تھا، اور اسی نے سلطان محمود کے لئے کو نظر بند کر دیا تھا، بابا نے اس کی شان میں مدحیہ قصیدہ لکھ کر ایاز کی وساطت سے سلطان کی خدمت میں لے کر لایا اور قید سے رہائی پائی، معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ نصیر نے بابا کی نسبت جو کلمات کہے، ان کی بنیاد پر خواجہ کا معاصر بنا لیا گیا ہے،

بابا کی رباعیات کا انتخاب سے زیادہ دالہ واعستانی نے کیا ہے، چنانچہ پانچ صفحوں میں ان کی بیان نقل کی ہیں،

ان کے کلام میں بھی خیام کے رباعیات کا التباس موجود ہے،  
۱۲۹۹ھ میں نیشاپور کے مطلق سے سلجوقی دور کا آفتاب طلوع ہوتا ہے، سلجوقیوں کا زمانہ اس صنف

فی کی لبالباب میں جو شعرا کا تذکرہ ہے، یہ بیان نہیں ملا، شاید اوسکی کسی اور تصنیف میں ذکر ہو،

نخعی کے اوج شباب کا زمانہ ہے اس عہد میں رباعی گوئی سلاطین، وزراء، ائمہ، علماء، حکماء اور عوام شعرا کا دلچسپ مشغلہ ہو جاتا ہے، اسی میں سوال و جواب ہوتے ہیں، حسن و عشق کی روداد بیان کی جاتی ہے، مناظر قدرت کی تصویریں کھینچی جاتی ہیں، اور باد و ساغر کی نئی نئی تشبیہوں کے مرقعے تیار کئے جاتے ہیں، اس عہد میں ہر قسم کی عشقیہ خمریہ، حکیمانہ اور صوفیانہ رباعیات کے دفتر کے دفتر تھے، اس زمانہ کے مشہور رباعی گوئیوں میں سلجوقی دربار کے کاتب ادیب شاعر و ندیم علی بن حسن باخرزی کا نام ہے، جو بیتیمہ الدھر اور بیتیمہ القصیر کے ذیل دمیۃ القصیر کا مصنف ہے، جو اس عہد کے عربی شعرا کا تذکرہ ہے، ۷۳۵ھ میں اپنے ایک محبوب غلام یا حریف دوست کے ہاتھ سے مارا گیا، یہ عربی و فارسی دونوں زبانوں کا ادیب و شاعر تھا، عربی دیوان کے ساتھ فارسی دیوان بھی یادگار چھوڑا، غونی نے لبالباب میں اس کے تذکرہ میں (جلد اول ص ۷۰) لکھا ہے کہ اوس نے اپنے فارسی رباعیات کا ایک مجموعہ بھی ترتیب دیا تھا، جس کا نام طرب نامہ رکھا تھا، اور جو حروف معجم کی ترتیب پر مرتب ہے، اوس کا ایک نسخہ کتب خانہ سرندیپ بخارا میں دیکھا تھا،

باخرزی ایک بادہ پرست، سرخوش، امیر و ن اور بادشاہوں کی مجلس انس کا ندیم و مصاحب تھا، اور خود اپنی کتاب میں اوس نے اپنے جرم کا ہلکا سا اعتراف کیا ہے، بہر حال اسی کا اثر تھا کہ اوسکی رباعیات بھی تا مہرست و سرخوش ہیں، اور صرف عیش و طرب کی مخلون کے موزون ترانے ہیں، غونی نے اوسکی وہ

۷۴۰ھ غونی میں اس کا سال وفات ۷۴۰ھ لکھا ہے، مگر ابن خلکان میں ۷۳۵ھ ہے، غونی نے اوس کی کنیت ابو القاسم بتائی ہے، اور ابن خلکان میں ابو الحسن ہے، میرے خیال میں غونی کا یہ بیان صحیح ہے کہ خود باخرزی نے اپنی کتاب کے آخر میں اپنے معاصرین کی جو تقریظیں شامل کی ہیں، ان میں سے ایک میں اوسکو ابو القاسم لکھ کر خطاب کیا گیا ہے، (دمیۃ القصیر ص ۱۲ ج ۱ ج ۱)

سیف الدین باخرزی دوسرے ہیں، جو صوفی شاعر تھے، اور نجم الدین کبری کے مرید تھے، ۷۵۰ھ میں وفات پائی،



چند رباعیان نقل کی ہیں جو طرہ نامہ کے مطالعہ کے بعد اسکو زبانی یاد ہو گئی تھیں،

پیر امن روز قیرگون شب دارد      زیر دوشکری و دو کوکب دارد

بر سر رخ گل از غالیہ عقرب دارد      داز نوش دو تریاک مجرب دارد

بر گردن خویش بستہ عقد گر      داز گوش بیاد عیستہ حلقہ زور

گوئی غنیم عشق جلوہ کرد ای دلیر      ز اشک و رخ من برگردن دگوش دو

زان می خواہم کہ خرمی را سبب است      ناش می دیکیمیای شادی لقب است

سرخ است چو عتاب و زاب عتب است      آبی کہ برخ بر آتش آرد عجب است

خشم تو اگر باز دارد ز تو خنک      صد گوہ برائے تو بر آمیزم رنگ

بنشینم اگر بناست و بہ تنگ      بر آتش چو کباب و بر تیغ چو زنگ

ای غالیہ شوریدہ کا شورہ سیم      دز غالیہ تو سیم را رنگ و سیم

بر خرم مرا نہادی اسے د رتسیم      دہ تاج سیہ بر سر دہا ہی شیم

تیسری رباعی خیام کے بعض مجموعوں میں بھی داخل ہے، باخرزی کا ایک دوست اور عزیز

مہم بہم پیالہ محمد بن ابی نصر ہے، باخرزی نے اسکی نسبت اپنے تذکرہ میں لکھا، اسی دلیلہ رباعیات

فارسیہ و اختراعات فیہا دقیقہ فارسی کی رباعیان نقل نہیں کی ہیں، مگر عربی اشعار نقل

کی ہیں جو تمام تر سوز و ساز اور رنگ و ہستی ہیں،

عبد سلجوقی کے حکماء اور صوفیہ میں دقام خاص قابل ذکر ہیں، ایک امام محمد غزالی المتوفی

دوسرے دن کے بھائی امام احمد غزالی المتوفی ۵۰۵ھ امام محمد غزالی کا ایک قطعہ اور تین رباعیاں

رباعیات عربی جلد ۱۰۵ مجمع الفصاحین شوریدہ کی جگہ سائبہ اور شورہ کی جگہ سورہ ہی ص ۴۴۴

دمیۃ القصر ص ۶۵ ج ۱

مجمع الفصاحین میں ہیں، رباعیان حسب نیل ہیں،

کس را پس پردہ قضا راہ نشد      دز تر قسریس کس آگاہ نشد

ہر کس ز سیر قیاس چیزے گفتند      معلوم نگشت و قصہ کوتاہ نشد

ابا نہ نسا زی بسر خم کردیم      دز آب خرابات تہسم کردیم

شاید کہ درین مسیکنما در یابیم      آن یار کہ در صومعہ ہام کردیم

فاک در کس مشو کہ گرد ست خوانم      گر خود ہمہ آتشی کہ سرد ست خوانم

تا تشنہ تری بخلی محتاج تری      سیر از ہمہ شوتا سرہ مر ست خوانم

پہلی اور دوسری رباعیان خیام کے بعض نسخوں میں بھی ہیں (دیکھو مطبوعات پٹی)

امام احمد غزالی صوفی صافی تھے، مجمع الفصاحین میں ان کی تین صوفیانہ رباعیان ہیں،

یہ تمام اشخاص خیام کے معاصرین تھے، اس قرن کے دوسرے رباعی گو صوفیہ میں سب سے مشہور و

مرد متہی شیخ الاسلام ابو اسماعیل عبد اللہ انصاری ہمدانی المتوفی ۵۰۵ھ کی ہے، یہ مذہباً حنبلی اور شریفاً

صوفی تھے، عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، جو زیادہ تر عجز و تقصیر طلب مغفرت نصیحت

و غفلت اور مناجاتوں پر مشتمل ہیں، ابن رجب حنبلی نے طبقات الخلفاء میں ان کا مفصل ذکر کیا ہے، اور ان کے

بعض عربی اشعار بھی نقل کئے ہیں، منازل السائرین تصوف میں انکی مشہور کتاب ہے، فارسی میں ان کی

مناجاتیں بہت دلکش ہیں، اسی سلسلہ میں ادن کی رباعیان بھی ہیں جن کا نوذیر ہے، دوسری رباعی مجموعہ منتخب

دارالمصنفین میں اور لقیہ میں مجمع الفصاحین میں ہیں،

غیب است بزرگ بر کشیدن خود (۱) دز جہل خلقی برگزیدن خود (۱)

۱۰۵۵ھ ریاض الشوار اور مجمع الفصاحین وغیرہ تذکروں میں ۵۰۵ھ کی ولادت اور ۵۰۵ھ کی وفات غلط لکھی ہے، ایک صدی کی کمی ہے،

میں نے یہ تاریخ ابن رجب حنبلی کے طبقات الخلفاء سے نقل کی ہے، جس نے ادن کے معاصرین اور ملاذہ کے احوال نقل کیے ہیں



از مرد مک دیدہ بیاید آموخت دیدن ہمہ کس را ندیدن خود را  
 عودم چون بود بچوب بید آوردم روی سید و موی سپید آوردم  
 تو خود گفتی کہ نامیدی کفر است ۲ فرمان تو بردم دامید آوردم  
 شرط است کہ چون مرد رہ در دوشی خاکی تر و نا چیز تر از گرد دوشی  
 ہر کوز مراد گم شود مرد شود ۳ بنگن الف مراد تا مرد دوشی  
 دی آدم دنیا د از من کارے د امروز من گرم نشد بازاری  
 فردام بردم بے خبر از سرارے ۴ نا آمدہ بہ بود ازین بسیاری  
 خیام اور عبد اللہ انصاری کی بعض رباعیان بھی با ہم مختلط ہیں۔

اسی عہد کے ایک اور صوفی شاعر ہیں جن کا نام اس سلسلہ میں اب تک نہیں لیا گیا ہے، اور شیخ  
 بدلی بنواری ہیں جو شہسہ میں سلطان کش خوارزم شاہ کے عہد میں موجود تھے ہضنت جہان کش  
 کا ذکر ان لفظوں میں کیا ہے:-

”چون کاراہل بنردار باضطرار رسید و مجاہد نہ بود شیخ احمد بدلی کہ از ابدال زمانہ بود  
 و در علوم دینی و حقیقی یگانہ ..... و اوراد حقائق اشعار است از نفل رباعیات در کل  
 آخری فقرہ جہان کش کے دوسرے نسخہ میں جو مطبوعہ نسخہ کے حاشیہ پر ہے حسب ذیل ہے:-

”و اوراد حقائق اشعار و رباعیات رسائل بسیار است“

اس کے بعد یہ ہے:-

”و این رباعی اور است“

مستوفی نے تا تاریخ گزشتہ میں مشائخ کے سلسلہ میں ان کا ذکر کیا ہے، (ص ۸۷، گب) اور ان کا نام احمد بن بدلی  
 واری لکھا ہے، اور کوئی نئی بات نہیں لکھی ہے،

ای جان اگر از غبار تن پاک شوی تو روح مقدسی برا فلاح شوی  
 عوش است نشیمن تو، شرمست بادا کای و قسیم خطہ خاک شوی  
 مگر یہ رباعی تبخیر خیام کے نسخوں میں بھی موجود ہے۔

مک اور صوفیہ نے رباعی کو ایک سوال یہ پیدا ہوا ہے کہ مک اور صوفیہ نے تمام اصناف سخن میں رباعی کو کیوں اپنے  
 کیوں اختیار کیا؟ اس کا جواب جہان مک مجھے معلوم ہے، اب تک نہیں دیا گیا، میں نے  
 جہان مک چھان بین کی حسب ذیل نتائج سامنے آئے

۱۔ اس وقت تک شاعری کے جو اصناف رواج پذیر تھے، وہ قصیدہ، مثنوی اور قطعہ تھے، قصیدہ  
 میں تیس چالیس بلکہ ان سے بھی زیادہ شعر ہوتے تھے، اور وہ عموماً مدح و ہجو میں کام آتا تھا، شروع میں  
 ہوتی تھی، حبیب حسن و عشق کی روداد، یا مناظر قدرت بیان کئے جاتے تھے، مثنوی رزم و بزم کے مسلسل و  
 حکایات کے لئے مخصوص تھی، قطعہ میں مختصر واقعات نظم ہوتے تھے، چنانچہ ابتداء فلسفہ کے خیالات قصیدوں  
 قطون اور مثنویوں میں بھی ادا کئے گئے، سب سے پہلے فلسفی شاعر حکیم ناصر خسرو المصنفی (۳۳۴ھ) نے ہر قسم کے  
 خیالات قصیدوں ہی میں ادا کئے ہیں، تاہم حکمت و تصوف کے اچھوتے خیالات ایک نئی صنف سخن کے طلب  
 تھے، تا کہ حسن و عشق کی روداد اور مدح و ذم کی حکایات سے تصوف و حکمت کے حقائق ظاہری و باطنی ہر  
 طرز سے علیحدہ ہو جائیں،

۲۔ حکماء اور صوفیہ پیشہ ور شاعر نہ تھے، ان کے شب و روز کے مشاغل کچھ اور تھے، شاعری ان کا  
 پیشہ نہ تھا، اس لئے انکے ذہنی خیالات کی تحریر و ترتیب کے لئے قصائد و مثنوی کے طویل الاشعار اصناف  
 سخن کارآمد نہیں ہو سکتے تھے، نہ ان کے پاس تعلیم و تصنیف و مطالعہ یا ذکر و فکر عبادت سے اتنا وقت نکل  
 سکتا تھا کہ وہ قصیدہ یا مثنوی تصنیف کرنے بیٹھتے، کبھی سانس لینے کے لئے وہ کچھ کہہ لیتے تھے، اور اتنی تھوڑی  
 دیر میں چار مصرعے کہہ کر الگ ہو جاتے تھے، اور پھر اپنے مشاغل میں لگ جاتے تھے،



۳۔ قصیدہ اور مثنوی میں مسلسل واقعات نظم ہوتے ہیں، اور غزل بحیثیت ایک مستقل صنف ہونے کے لیے ایک پیدائش ہوئی تھی، جس میں معنی کے لحاظ سے ہر شعر بجائے خود مستقل ہوتا ہے، کمال اسماعیل المثنوی نے اس طرز کا آغاز کیا، اور شیخ سعدی المثنوی نے اس کو کمال کو پہنچایا، اس کے فلسفہ و خیالات کے مختصر متفرق خیالات کے لئے رباعی کے سوا کوئی چیز اس وقت موجود نہ تھی،

۴۔ فارسی میں اسلام کے بعد موسیقی کا رواج سامانی درباروں میں شروع ہو چکا تھا، مگر یہ کہ فارسی میں گایا جاتا تھا، قصیدہ اور مثنوی گانے کی چیز نہ تھی، غزل پیدا نہیں ہوئی تھی، البتہ غزل کے مختصر قصیدے جن کو متاخرین کی اصطلاح میں غزل کہہ دیے گئے، جاسکتے تھے جس طرح کہ کی نے اپنی نظم بوی موی جولیان آید ہی، جن میں سات شعر ہیں، امیر نصر سامانی کے سامنے گائی مگر ایسی نظمین کم ہوتی تھیں، میرا خیال ہے کہ غنا و موسیقی کے کام میں اس وقت اکثر یہی رباعی آتی، صوفیہ جو سماع کے شائق تھے، ان کے لئے اسی سبب سے رباعی موزون تھی، غالباً یہی وجہ ہے کہ شروع شروع میں رباعی کو ترانہ (راگ) کہتے تھے، محمد بن قیس رازی (موجود ۲۲۳ھ) معجم فی معایر اشعار العرب میں ذیل عبارت سے یہ بات مترشح ہوتی ہے،

و بحکم آن کہ خشد و نشی و بادی و بانی آن وزن کو در کے بود نیک موزون و در و جوانی سخت بازو ترانہ نام نہاد، و مایہ فتنہ بزرگ را سر بچان در داد، و ہما ناطح ابداع این وزن، برج میزان بودہ است..... کہ خاص و عام مفتون این نوع شدہ اند و عالم دعائی مشغول این شکر گشتہ نام و فاسق را در آن نصیب و طالع را بدان رغبت، اگر طبعاً نہ کہ نظم از اثر تشامد، و از وزن و ضرب خبر نہ از نہ بہا تہ ترانہ در رقص آیند، مردہ دلانے کہ میان سخن موسیقار و نہیں ہمار فرق گفتہ و از لذت بانگ چنگ ہزار فرنگ دور باشند، بردہ دیتی جان بہند، بسا دختر خانہ کہ بر ہوس ترانہ در دیوار خانہ عصمت خود در ہم شکست، بسا سنی (خاتون)

کہ بر عشق و دیتی تار و پود پیراہن عفت خویش بر ہم گسست، و بحقیقت بیچ وزن از اوزان بقدرع و اشعار فخرع کہ بعد از خلیل اعدا شد کردہ اند بدل نزدیک تر، و در طبع آویندہ تر ازین نیست و بحکم آن کہ ارباب صناعت موسیقی برین وزن الحان شریف ساختہ اند و طرق لطیف تالیف کردہ و عادت چنان رفتہ است کہ ہر چیز پر از ان جنس برابری تازی باشد از قول خوانند و ہر چہ بر مقطعات پارسی باشد از انزل خوانند، اہل دانش لغوات این وزن را ترانہ نام کردند (ص ۸۹ و ۹۰)

۵۸۶ھ میں سلطان کش خوارزم شاہ کے دربار میں مصنف جہان کشا کے پروردانے سلطان کی طرح میں ایک رباعی پڑھی، کہتا ہے، "جہد پیرم این رباعی بدائے گفت"۔  
 لطفت شرب گو ہر کمون برود      جو بد گفت تو رونق جیہ چون بہرود  
 حکم تو بیک محظہ اگر راسے کنی      سو داسے محال از سر گردون بہرود  
 سلطان برین ترانہ تاشبانہ شراب نوشید

یہ دربار سلطانی کی مثالیں ہیں، صوفیوں کی خانقاہوں میں رباعی کا نغمہ اس سے بھی زیادہ پہلے سنانی دیتا ہے، نشوار الحاضرہ و اخبار المذاکرہ جو قاضی ابوعلی محسن تنوخی المثنوی ۳۸۴ھ کی تصنیف ہے، اس میں ایک واقعہ کے ضمن میں ہے،

حضور ابی احمد عبد اللہ بن عمرو      ابو احمد عبد اللہ بن عمر عارثی میرے پاس آئے  
 الحارثی و عندی صوفی تیرہم ہشتی      اور اس وقت ایک صوفی میرے پاس بیٹھا تھا  
 من الوبا عیات      جو کچھ باعیان کا رہا تھا،

یہ دو واقعہ ظاہر ہے، کہ مصنف کے سال وفات ۳۸۴ھ سے پہلے ہوگا، اس سے اندازہ ہوگا، کہ

اعلاء الدین علاء الملک جوینی من گبتہ نشوار الحاضرہ قاضی تنوخی جلد اول ص ۵۴، مطبوعہ مطبعہ این ہند میرٹھ گوتیہ



خیام بلکہ سلطان ابوسعید ابوالخیر سے بھی پہلے صوفی اور رباعی میں مناسبت پیدا ہو گئی تھی، اور وہی  
طیس میں یہ سماع و ترنم کے کام میں آتی تھی، محمد بن علی راندی جن نے اپنی تاریخ بکھو تیرا تراخ الصدوق  
میں لکھی ہے، امام غزالی المتوفی ۵۰۵ھ کی مجلس سماع کا ایک واقعہ ان لفظوں میں لکھا ہے :-

وہ سماع کہ فوج روح و آسائش عاشقان مجروح بود صوفیاں را صفائے درون ظاہر شدہ و عارفان  
وہ حالت آمدہ مطربے مجھے خوش و آوازے دلکش برنوائے نے، نہ بر آوازے نامی، این ترانہ بساختہ بود این بیت اندر

دارم سخنان تازہ و زرب کمن آخر کھفت آرمست بزریا بسخن،

امام غزالی حاضر بود از سر و جدے گفت، ز رر راجہ محل، سخن سخن سخن، کتاب مذکور میں رباعی کا دوسرا شعر مذکور نہیں  
خود خیام کی رباعیات خیام کے بعد ہی چھٹی صدی میں صوفیوں کے حال و قال کی مجلسوں میں پڑی  
میں اخبار اکمل و قفلی میں ہے :-

دوقف متاخرو الصوفیہ علی ثنی من اور پچھلے صوفیوں نے ادسکے اشارے کسی قدر ظاہری  
مشعرہ، فقلوها الی طریقہ صوفیہ ضریا  
مطالب پر اطلاع پائی تو انکو اپنی شرب میں ڈال دیا  
اور اپنی مجلسوں اور خلوتوں میں انکو پڑھ کر ایک دوسرے کو

رباعی کے وزن کو موسیقی کی لے سے کوئی خاص مناسبت تھی، اسکا ایک اور ثبوت اس واقعہ میں  
رباعی کا پہلا موجد شاعر رعدی، اور پہلا رباعی گو حکیم ابونصر فارابی دونوں موسیقی کے مشہور استاد تھے،

ہی جو جس نے بوی جوی مولیان آید ہی گا کر امیر سامانی کو بے اختیار بخارا کے سفر پر آمادہ کر دیا تھا اور  
جو ایک دفعہ اپنے نذر و ساز سے مشہور ملی وزیر صاحب ابن عباد کی محفل کو مست خواب بنا کر چلا گیا تھا، اور جس نے  
پرسین الدہلوی کے دیار کو ہجرت بنا دیا تھا، یہی حال میں پیرس و فارابی کی موسیقی کیسے چمکے شائع ہوئی ہے،

مذکورہ راندی میں یہ سہ گونہ اخبار اکمل، اخبار الدین قفلی تذکرہ خیام سے تذکرہ دولت شاہ  
احوال ربوی سے درۃ الاخبار ذکر ابونصر فارابی سے ابن خلکان تذکرہ ابونصر فارابی،

## اسلامی دنیا کے اخبار و رسائل

از جناب محمد یعقوب صاحب بی اے لکھنؤ،

۱۔ ذیل کا مضمون غالباً مسلم و ملکہ امریکہ کے کسی مضمون کا ترجمہ ہے، یہ عیسائیوں کا تبلیغی رسالہ ہے،  
جو اپنے ہم مذہبوں کو اسلام کے معایسے باخبر، اور مسلمان نوجوانوں کو اسکی طرف سے متفر کرنے کے لیے  
انگریزی میں شائع ہوتا ہے،

۲۔ اخبارات و رسائل کے ناموں کے لکھنے اور پھر اردو میں ترجمہ کرنے میں غلطیاں ہوئی ہیں اکثر  
ناموں کی تصحیح تو کر دی گئی ہے، مگر پھر بھی بعض نام مشتبہ ہیں،

۳۔ اخبارات و رسائل کے ناموں پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ اس فہرست میں مردہ زندہ  
سب ہی صحیفوں کے نام ہیں، اور بعض تازہ ترین کے نام نہیں بھی شامل ہیں، چند نام ہم نے اپنی طرف  
سے بڑھادیے ہیں، تاکہ اسکی کنگلی دور ہو جائے،

”معارف“

مسلمانوں کی آبادی کرۂ ارض پر ۱۹۳۱ء کی مردم شماری کے رو سے تیس کروڑ ہے، اس میں سے تقریباً ۱۰۰ لاکھ آبادی  
ہندوستان کے مسلمانوں کی ہے، اور باقی ۹۰ لاکھ افریقہ، یورپ، امریکہ، اٹلیا، اسپینیا اور تمام ایشیا کی ہے، مسلمانوں کی تعلیمی  
حالت بہت خراب ہے، اور اس طرف سے مسلمانوں نے اپنے کان بالکل بند کر لیے ہیں، ناخواندہ مسلمان بیشتر افریقہ کے براعظم  
میں رہتے ہیں، جس کی خاص زبان عربی ہے، ناخواندہ مسلمانوں کی تعداد مشکل سے ایک فیصدی بھی نہیں، اس پر بھی ہم  
اپنے آپ کو ناخواندہ کہنے کے لیے ہر جگہ تیار ہیں، ہماری ناخواندگی سے عیسائی مشن جو ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہے، وہ اظہر من الشمس ہے



دو ہر سال ہزاروں کی تعداد میں مسلمان صلیبی مذہب کے زیر سایہ ہوتے جاتے ہیں، مسلمانوں میں کسی شخص کی شہرت یا شہرت کے وجود نہیں، جب ہماری یہ حالت ہے تو ہمارے اخباروں کی بھی دسی ہی شہرت ہوگی، ہم اسلامی دنیا سے منسلک سے ایک ہزار روزانہ اخبار اور دو ہزار میگزینوں کی شہرت ہوتی ہے، ہمارے اخبارات کی تاریخ بہت پرانی نہیں ہے، اور منسلک سے (۲۰۰) برس کی عمر ہے، لیکن جس تیزی کیساتھ انھوں نے گزشتہ دس سال کی ترقی کرتی ہے وہ ذیل کے مضمون سے ظاہر ہوگی،

## ۱۔ جمہوریہ ترکی اور شام

ترکی میں بطور ۱۹۲۴ء میں پہلی مرتبہ جاری ہوئے، خلافت کے دور میں ۱۹۲۴ء تک کوئی کوشش اخبار کی شہرت میں نہیں ہوئی، ۱۹۲۴ء میں ایک فرنگی سٹریٹر چلنے لگتا تھا، خود ایک ہفتہ دار اخبار پہلی مرتبہ نکالا، اور ۱۹۲۴ء میں ترک شہر کی جگہ نام ترجمان احوال تھا، اس پرچہ کے اجرا نے ایک برقی لہر ترکوں میں دوڑادی، اور اس تاریخ سے لے کر پھر ترکی کی حالت ۱۹۲۴ء تک بیکہ خراب تھی کیونکہ قابل اشخاص صغیر اول میں نہیں آئے تھے، اور کسی ملک کی شہرت کے ہاتھ سے نہیں ہو سکتی، ۱۹۲۴ء تک خلافت کے دور میں اخباروں کی حالت بہت ناگفتہ بہ تھی، ترکی نے ۱۹۲۴ء میں شہرت اشاعت اپنے ہاتھوں میں لی اور پروگنڈا کرنا شروع کر دیا، مصر، بلقان، فرانس، اور سوئٹزرلینڈ میں ان کی شہرت شروع ہوئی، گویا زمین یہ بہت تھوڑے تھوڑے عرصہ کے لیے جاری رہے، لیکن اخباری آزادی بہت جلد سلطان کے خلاف ۱۹۲۴ء میں اخباروں کے ذریعہ سے بہت زہرا لگا گیا، یہاں تک کہ پچھ روزنامہ اخبار اور دو سیاسی اخباروں کام میں لگ گئی، سلطان عبدالحمید نے ان بھگ کوشش ان اخباروں کے بند کرنے کی کوشش کی، اور ثابت ہوئی اور ۱۹۲۴ء میں تعداد ۱۹۲۴ء سے بہت بڑھ گئی،

۲۵ جولائی ۱۹۲۴ء کا دن اخباری دنیا میں ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ اخباری آزادی مل گئی، اقدام ان جس کی شہرت (۶۰۰۰) ہوتی تھی، اور ایک اخبار ایک سنٹ کو بکتا تھا، شام کو ایک ایک کاپی (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵)

سنٹ کو بھی پہولی اخباروں کی تعداد اس وقت سے بہت بڑھ گئی، صرف خبروں کی لحاظ ہی سے نہیں بلکہ اخباروں میں ادبی سیاسی، معاشی اور فلسفیانہ تبصرے شائع ہونے لگے، جنہیں ایک خاص تعداد ان اخباروں کی تھی جو شہرت کے حامی تھے، لیکن کئی آزادی بھی دو سو کوئین ملی تھی، گورنمنٹ نے ۱۳ اپریل ۱۹۲۴ء کے انقلاب کے الزامات اخباروں پر عہدے اور اسی سلسلے میں بہت زیادہ اشاعت میں کمی ہو گئی، مدیروں کو سزا میں ملین اور شہر بدر کر کے گئے، پرانے اور نئے خیال کے لوگوں میں جھگڑے ہوئے، لیکن پرانے مغلوب ہوئے، ترکی کی شکست جنگ بلقان میں ہونے کے بعد اخباروں کو اور زیادہ آزادی ملی کیونکہ نوجوانوں میں ترکی کی ترقی کی لہر دوڑ گئی، اور اس دن سے ان بھگ کوششوں میں مشغول ہو گئے، شہرت ترقی اخباری دنیا میں حد سے زیادہ ہوئی، اور مذہبی قید سے بھی چھٹکارا ملا، ۱۹۲۴ء میں قسطنطنیہ میں ذیل کے اخبار نکلتے تھے :-

قسم	تعداد	قسم	تعداد
ظریفانہ	۳	غریبی	۶
باتصویر	۵	کاروباری	۹
بچوں کیلئے	۱۱	جنگی	۵
شہرت	۲	علمی	۸
سیاسی روزنامہ	۶		

انہیں ان اخباروں کی تعداد شامل نہیں ہے، جو غیر ترکی زبانوں میں نکلتے ہیں، روزنامہ اخبار، سمرنا، بروساء، نویر اور طر بزد سے نکلتے ہیں،

دوسرے صوبوں کے لاطینی اور عربی اخباروں کی تعداد،

نام صوبہ	اشاعت لاطینی میں	اشاعت عربی میں
عدانیہ	۴	۴



نام صوبہ	اشاعت لاطینی میں	اشاعت عربی میں	نام صوبہ	اشاعت لاطینی میں	اشاعت عربی میں
ریانوپل	۵	×	کسانی	۳	×
ب	۷	۵	خرپت	۳	۱
را	۴	×	موصل	۳	۲
ت	۱	۴۱ (۱۲۷۷ء سے پہلے لاطینی میں لکھتے ہیں)	سیواس	۳	×
ایال	۲	×	وان	۱	×
بکر	۵	×	قسطنطنیہ	۴۳	۴
دوم	۳	×			

ترکی میں ۱۲۷۷ء میں اخباروں کی اشاعت ۳۸۹ تھی،

ترکی کے موجودہ دور ترقی میں اخباروں کا بھی حصہ بن چکا ہے اشاعت روز بروز بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ اخبارات خبروں ہی سے نہیں ہوتے بلکہ ان میں ادبی، سیاسی، معاشی اور فلسفیانہ تبصرے اور تنقیدیں بھی شائع ہوتی ہیں۔ ترکی میں ایک پرچہ بھی نہیں نکلتا تھا اور باوجودیکہ ۱۸۷۶ء سے ۱۹۰۸ء تک اخباروں کی اشاعت رک گئی لیکن انقلاب کے بعد ترکی کے اخباروں کی تعداد ۸۰۰ تھی جو ترکی، فرانسیسی، عربی اور لاطینی زبانوں میں اس میں بہت کم تعداد غیر مسلم کی تھی، جمہوریہ ترکیہ کی اشاعت چار شعبوں میں ہوتی ہے،

سیاسی (سیاسی)

مصلحت (مصلحت)

اجتماع (سیاسی)

مذہبی (ادبی)

روزناموں کی تعداد برابر بڑھتی چلی جا رہی ہے جن میں حسب ذیل بہت مشہور ہیں،

آدم خلین، توحید، اقیار، الیر، واقیت، پیام صبح (۱۹۲۳ء) میں بند ہو گیا، وطن اور قشام

۱۹۲۳ء میں ایک ماہوار رسالہ الحراب قسطنطنیہ سے نکلا اس کی اشاعت لاطینی رسم خط میں

ہوتی ہے، اور مذہبی، فلسفیانہ اور تاریخی نقطہ نظر سے موجودہ اسلام پر روشنی ڈالتا ہے اس کے مدیر ایک نہایت

قابل شخص ہیں،

انگورہ کے اخبار بجد ترقی کر رہے ہیں، اور ذیل کے پرچے نکلتے ہیں،

کلمہ ملیہ، عین کن، عین ترکیہ اور شہیر،

شام میں ایک ترکی اور چھپائیں عربی اخبار نکلتے ہیں ان خاص بیت المقدس سے علاوہ ان اخباروں کے ایک

ترکی اور پندرہ عربی پرچوں کی اشاعت ہوتی ہے،

## ۲۔ مصر، عرب اور عراق

مصر میں اخباروں کی اشاعت کا بیڑا اول اول گورنمنٹ نے اٹھایا عربی کا پہلا اخبار ۲ نومبر ۱۸۲۳ء کو نکلا

سے نکلا اس کا نام الواقعہ لمصرہ تھا جو ترکی اور عربی میں نکلتا تھا، دوسرا اخبار کیم جنوری ۱۸۵۸ء کو بیروت ملک شام

سے نکلا اس کا نام حدیقۃ الاخبار تھا اور یہ عربی اور فرانسیسی زبانوں میں نکلتا تھا، بیروت سے دوسرا عربی اخبار الشہیر

۱۸۷۹ء میں نکلا، جاری ترقی مصر میں بہت اچھی ہوئی اور ذیل کے نقشہ سے معلوم ہوگا کہ کس قدر ترقی ہوئی،

سال	اخباروں کی تعداد	سال	اخباروں کی تعداد
۱۸۹۲ء	۴۰	۱۹۰۹ء	۱۴۴
۱۸۹۹ء	۱۶۷		

اخباری آزادی مصر میں بہت جلد مل گئی،

مسلمانوں کی تعداد جو عربی بولتی ہے ۲۵,۰۰,۰۰۰ ہے عربی اخباروں کا مرکز مصر کا قہرہ، بیروت،



دشمن بغداد، مکہ اور مدینہ ہی جیسے شہرین ہیں، بلکہ اسلامی دنیا کے ہر مرکز سے عربی اخباروں کی اشاعت ہوتی ہے۔  
 انجیل مانا میں دو عربی اخبار نکلتے ہیں جن میں سے پہلا اخبار ۱۸۹۹ء میں جاری ہوا، کلکتہ میں ایک عربی اخبار  
 سے نکلتا شروع ہوا، ترکی اور مصر کے انقلابی اشخاص نے جو دنیا کے دوسرے ممالک میں شہر بہرہ رکھ دیئے گئے تھے  
 ایک سرچان برپا کر دیا، اور ان مقاموں سے اخباری دنیا میں پہنچا کر کرنے لگے، ان اخباروں کی اشاعت یوں  
 قسطنطنیہ، سوئٹزرلینڈ، اور جنوبی امریکہ جیسے ملکوں سے ہوئی،

عربی اخبار اکثر اوقات اٹلی، فرانس، لندن، قسطنطنیہ، نیویارک اور فلپینڈ فیلا سے جاری ہوتے ہیں اگر  
 فیصدی عربی بولنے والی آبادی ناخواندہ ہے، لیکن اسپر بھی اخباروں کا کافی اثر لوگوں پر ہے، مصر اور شام میں  
 عربی اخباروں کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ دنیا کے ہر گوشے میں پھیلے ہوئے ہیں جیسا کہ ذیل فرقہ  
 دنیا میں عربی روزنامہ اخباروں کی اشاعت ۲۴۴ ہے جو حسب ذیل مختلف مقاموں سے نکلتے ہیں،  
 قاہرہ (۹۶) اسکندریہ (۲۸) باقی مصر سوڈان (۶) بیروت (۳) بیت المقدس (۵) قسطنطنیہ (۱۶) بغداد  
 (۳۲) بصرہ (۹) طرابلس شام (۹) دمشق (۲۲) ہاما اور حمز (۱۱) لبنان (۲۴) حلب (۱۵) لائیپک (۲)  
 ترکی (۱۵) پیرس (۱۵) مارسیلی (۱) لندن (۴) سارڈینیہ (۱) مانا (۱) لینن گراڈ (۲۱) ایجرائر (۶) مراکش  
 یونس (۲۶) طرابلس غرب (۲) نیویارک (۱۲) بیونس آریس (۵) ساؤ پاولو (۸) راڈیو بھرت (۲)  
 (۳) باقی امریکہ (۸) زنجبار (۲) سنگاپور (۲)،

عربی میگزینوں کی اشاعت ۲۳۹ ہے جو ذیل کے مقاموں سے نکلتے ہیں،  
 قاہرہ (۱۴۱) اسکندریہ (۲۴) باقی مصر (۴) بیروت (۳۴) قسطنطنیہ (۱) جافہ (۱) بغداد (۴) طرابلس  
 (۵) دمشق (۵) ہاما اور حمز (۴) لبنان (۸) حلب (۲) باقی ترکی (۶) مارسیلی (۱) ایجرائر (۱) مراکش (۱) یونس  
 (۱) نیویارک (۵) بیونس آریس (۳) ساؤ پاولو (۲) مانیریل (۱)  
 عربی اخباروں کی مصر میں نمایاں ترقی ہوئی ہے، ۱۹۹۹ء میں اخباروں کی تعداد ۱۶۹ تھی اور ۱۹۱۳ء میں

عربی میگزینوں کی اشاعت نوے سے اوپر اور پندرہ ذیل کی زبانوں میں نکلتے ہیں صرف مسلمان اخباروں کی تعداد جاری ہے

زبان	تعداد	زبان	تعداد	زبان	تعداد	زبان	تعداد
عربی	۵۴	انگریزی	۴	یونانی	۸	مالٹیز	۱
لاطینی	۱۲	آرمینیا	۳	ہبرو	۱		

موجودہ زمانہ کے لحاظ سے روزانہ اخباروں کی تعداد برابر رہتی چلی جا رہی ہے، جنگ عظیم سے قبل ایک روزنامہ عربی کی اشاعت  
 لیکن اب ہر ایک روزنامہ کی اشاعت ۴۰۰۰۰ سے کم نہیں ہوتی انجیل کے مشہور اخبار ذیل کے ہیں جو سب کے سیاسی ہیں،  
 الاسرا، الخاتم، البلد، رودنیل، التحریر، الاخبار، اور السیاسہ،  
 المناہجہ اور رسالوں میں صفت اول میں جو کی بنیاد شیخ محمد عبد بنے ڈالی تھی اور ان کے مرنے کے بعد ان کے شاگرد شیخ سید رضا  
 کو زنی دی، یہ سال مذہبی ہو اور اسکے ہر نمبر میں کلام پاک کی تفسیر اور کتب کے تبصرے و تنقیدیں نکلتی ہیں لیکن اشاعت بہت کم ہوتی ہے،  
 جنگ عظیم کے زمانہ میں اخباری دنیا کے متعدد شدید نقصانات اٹھائے ہیں، مصر کے اخبار ہندوستان  
 سے محبت اور ترکی سے برادرانہ تعلقات کھتے ہیں جس سے سیاسی نقصانات اکثر اخبارات نے اٹھائے اور گورنمنٹ نے  
 اکثر مطبع ضبط کر لیے، الامال ایک مومنا راخباروں میں سے ہے،

عرب زیادہ تر اپنی خبریں قاہرہ سے لیتا ہے، خلافت کے زمانہ تک کوئی عمدہ اخبار نہ نکلتا تھا سوائے گورنمنٹ  
 آرٹ کے جو اکثر بصرہ اور بغداد میں آتے تھے، ۱۹۱۲ء میں انقلاب کے بعد لیکن طباعت اسکی قاہرہ سے ہوئی، یہ ایک  
 باہمی پرچہ تھا اور کچھ دنوں تک اسکا بہت دور دورہ رہا جس کے پیچھے امراے مکہ کام کرتے تھے، سلطان ابن سعود  
 کا زمانہ سے جب دہایون نے زور پکڑا یہ اخبار قریب قریب بالکل بند ہو گیا ہو، اور ایک نیا اخبار ام القری جاری ہوا  
 مسوئامیہ میں حالت بہت ناگفتہ بہ ہے، بغداد جیسے مشہور شہر سے صرف پانچ اخبار نکلتے ہیں اور بصرہ  
 اور لیکن اب اخباروں میں ترقی کی لہر دوڑنے لگی ہے، المفید اور الاستقلال سیاسی اخبار ہیں جو گورنمنٹ اور  
 دوسری سیاسی جماعتوں پر تنقیدیں لکھتے ہیں، (باقی)



## ”آئینہ بخت“

از

جناب حافظ احمد علی خان صاحب شوق، سابق ناظم کتب خانہ راجپور،

راجپور کے مشہور سرکاری کتب خانہ میں فارسی کتب تاریخ کے سلسلہ میں ایک قلمی تاریخ ”آئینہ بخت“ نام موجود ہے۔  
مؤلف عالمگیر کے عہد کی ایک تصنیف ہے، اس کے مولف کا نام بختاور خان ہے، تفسیر کتاب ۲۲۲۲  
خط نستعلیق مسموٰی، نہایت پیوند کار، آب رسیدہ، اکثر جگہ سے حرف اڑ گئے ہیں، کہیں کہیں صفحہ بھی  
مکتبت بھی بہت غلط ہے،

آغاز کتاب ”الحمد لله ذي الجواد بافضل انواع النعماء“

آغاز صفحہ ۲، محی الدین محمد عالمگیر بادشاہ غازی اول صفحہ کسی اور کتاب کا ہے، اور اصل تاریخ  
صفحہ سے شروع ہوئی ہے، مگر دیباچہ کے چند ورق نہیں ہیں، صفحہ ۲ میں مولف لکھتا ہے، اور درج  
نہیں موجود جامعہ تسمیہ آن آئینہ بخت کہ ہم نام است و ہم تاریخ ”آئینہ بخت“ کے عدد ایک ہزار و چھ  
شروع کرنے کی ہر جگہ لکھا ہے کہ ”میں نے اس تاریخ کو جدید طرز پر ایک مقدمہ سا آرائش اور خاتمہ پر تقسیم کیا ہے اور

چند نمائش ہیں اور ہر نمائش میں چند نمود“ لیکن آرائش مہتمم جس میں اوّل نگریں کا ذکر ہے، اس کا  
اس کے پیرائش رکھا ہے، بہر حال اس کتاب میں بابر کے وقت سے شاہجہان کے عہد تک مختصر  
لکیر کی وہ سال حکومت کے واقعات بالتفصیل ہیں، آرائش اول شتمل بر پنج نمائش، نمائش اول  
ماہ کے مختصر واقعات ہیں، واقعات کے علاوہ بابر کی تصانیف کا بھی ذکر کیا ہے،

سائیکس کی لڑائی میں شیخ زین خوانی مولف تاریخ بابر کی موجودگی بھی بیان کی ہے، نمائش دوم

میں ہمالیوں کے حالات ہیں، نمائش سوم میں اکبر کے حالات اور ہر سال کے محل واقعات کا بیان ہے، نمائش  
چہارم میں جہانگیر کے حالات ہیں، نمائش پنجم میں شاہجہان کا مختصر ذکر ہے، آرائش (بغیر نمبر) میں عالمگیر کے  
حالات ہیں، اور مولف لکھتا ہے ”علت غائی اس تالیف کی عالمگیر کے حالات ہیں، اور اس آرائش کو تین پیرائش  
پر تقسیم کیا ہے،

نمائش اول (غالباً کتاب کی غلطی ہے) پیرائش ہونا چاہئے، اس میں عالمگیر کے بادشاہ ہونے کے قبل  
کے واقعات اور وہ سال حکومت کے واقعات ہیں، ششم میں شاہجہان کی عدالت کے وقت سے واقعات  
دہ سالہ شروع کئے ہیں، ششم میں عالمگیر تخت نشین ہوا، ہر سال کے واقعات بالتفصیل ششم تک  
ہیں، صفحہ ۲۴۳ کے بعد چند ورق کم ہیں،

پیرائش دوم میں عالمگیر کے عادات و خصائل، اولاد کے نام، ممالک محروسہ کی کیفیت، سلاطین ممالک  
کے نام، اس پیرائش کو چار نمائشوں پر تقسیم کیا ہے،

نمائش اول، اس میں عالمگیر کے شمائل کا بیان ہے، مورخ لکھتا ہے کہ میں ہر وقت حاضر خدمت  
سلطانی رہتا ہوں، اس لئے مجھے مفصل عادات پر اطلاع ہے، نمائش دوم میں اولاد کا ذکر ہے، اور نمائش  
سوم میں ممالک محروسہ کی مساحت کا بیان ہے، نمائش چہارم میں عالمگیر کے معاصر بادشاہوں کا ذکر ہے،  
نمائش کوئی ہندسہ نہیں ہے، شتمل بر دو نمود نمود اول در ذکر شہنشاہ کرام صفحہ ۴۴، در ذکر علی ابن عیسیٰ

نمائش سوم (غالباً نمود کی جگہ غلطی سے نمائش لکھ دیا ہے) خوشنویسوں کے حالات،

نمود اول صفحہ ۴۸، بیان بعض عجائب و غرائب رجب مسکون،

نمود دوم، ذکر بر خیز از آثار بمقدار این امیدوار کرم پروردگار،

بفضل الرحمان بختاور خان، اس میں اپنی تالیفات اور تصنیفات کو بیان کیا ہے،

نمود سوم میں اپنی تعمیرات کی تفصیل بیان کی ہے،



صفحہ ۸۴ سے بہ ترتیب حردن تہجی شعرا کے مختصر حالات اور ان کے شعرا کا انتخاب ہے،  
صفحہ ۹۲۳ پر مرزا غازی ترخان کا حال ہے جو ہمالیہ کے عہد میں قندھار کا حاکم تھا اس کی کتابیاتی  
یہ تین شعر نقل کئے ہیں،

بہ بلغ ارفقہ عکس از روے یار بود نوک ہر خار رر شکب ہزار  
بہ آب اربوید و زلف سیاہ بتا شیر سنبیل شود ہر گیسو  
غرض کہ آغاز اور اختتام اور درمیان سے کتاب ناقص ہے،  
راجہ جونت سنگھ سے جب عالمگیری کا مقابلہ ہوا اس موقع پر لکھتا ہے۔  
"و جامع این شگرت نامہ اصفت الانسان بخا و در خان کہ ہمہ اوقات با حراز سعادت خدمت  
حضور پر نور مستعد است دران وقت در رکاب بودہ شرف اندوز دولت مشاہدہ طلعت  
نورانی حضرت خلیفۃ الرحمانی بود"

شجاع کی جنگ میں عالمگیری کے ہمراہ تھا، اجمیر میں دار شکوہ کی مہم میں شریک تھا، مرز بقیدہ  
نیا لیس سالہ جشن وزن قمری عالمگیری میں اسکو خانی کا خطاب ملا، سال ہفتم جلوس عالمگیری میں  
شاعر ایک خاصہ کا گھوڑا مع ساز عطا ہوا، ملا عبداللہ سپر ملا عبداللہ چکیم سیالکوٹی سے بہت دوستی تھی  
مولف اپنی تالیفات کے متعلق لکھتا ہے کہ ایک تو یہی تاریخ آئینہ بخت ہے، اس کے علاوہ منطق الطیر  
ذہبی مولانا دوم کا انتخاب کیا چکیم شہنائی عطار اور مولانا روم کے کلام کا انتخاب کیا اور اس کی خود

ین نادہ مجموعہ معنی کہ بصورت  
ون گشت تمام از مدد طبع سخن باب  
تاریخ شدہ ..... لب سر کتابت  
بر صرغہ میں کتابت سے کوئی لفظ ریگیا ہے

تاریخ روضۃ الاجاب کا انتخاب کر کے اس کا تاریخی نام اجاب نبی (۴۱۰۸) رکھا، تاریخ الفنی کا انتخاب  
کیا اس کی یہ تاریخ کہی،

چون انتخاب کے است ز تاریخ احمدی، تاریخ جمع آن شدہ نان انتخاب کے  
صائب کے دیوان کا انتخاب کیا اور اس کے ساتھ مجموعہ نظم و نثر لگا دیا، اس کا تاریخی نام ترتیب  
... (کاغذ بیان کرم خوردہ ہے) ایک بیاض کلام نظم و نثر اساتذہ سے ترتیب دی جس کا نام دکنش رکھا  
اور تاریخی نام "مجموعہ شعراے رنگین" رکھا، جس کے عدد ۱۰۸۰ ہیں،

مولف اپنی عمارتوں کے بیان میں لکھتا ہے کہ میں نے نواح شاہجہان آباد میں ایک سرے بنائی  
اور اس کا نام بختاور نگر رکھا، سرخوش شاعر نے ذیل کی تاریخ کہی،

درہما یون عہد عالمگیر شاہ، زیب تخت و تاج و مخزن دین و داد  
بہر تعمیر سراے دکنش، خان بختاور کف ہمت کشاد  
چون شد این معمورہ دکنش بنا، دہر بختاور نگر نامش نہاد  
خواست طبع سرخوش جام سخن، سال آتماش ز فیض بامداد  
شاد و خرم زو بر آمد راہ رو، گفت بختاور نگر آباد باد

بختاور نگر آباد کے اعداد ۱۴۹۵ ہیں اور اس کے عدد ۱۴۲۲ ہیں، ۱۴۲۲ عدد کے تخریج کے بعد  
عدد درہتے ہیں اس کے سوا اور بھی تاریخیں اور عمارتوں کی پوری تفصیل لکھی ہے، حسین مسجد احام وغیرہ  
بھی ہے،

ایک بانع لگایا جس کی یہ تاریخ ہے،  
در زمان شہ دین عالمگیر، کہ از و کھنہ شدہ مستاصل  
خانہ جم مرتبہ بختاور خان، منزے ساخت منزہ ز خسل



عقل میگشت پے تار بخش ،

آند از غیب بنا باغ محفل ،  
(۳۱۰۸۱)

باغ کے متصل ایک پختہ تالاب بنایا، اس کی تیار ہے،

منبع فیض ارشود تیار کج ان باشند روا  
(۳۱۰۸۳)

منبع فیض آمدان سرچشمہ آب بقا

سرے سے آدھے کوں پر ایک پہاڑی میں بند باندھ کر پانی کو تالاب میں جمع کیا، پختہ ہو کر

پہاڑی کے درمیان ندی تھی اس کا پل بنایا، اسکی تیار ہے، گزر گاہ عالم ششہ مقدم رسول کے متصل

اور پورہ نامی ایک عمارت بنائی، اس میں مسجد مع حوض تیار کرائی، مسجد کی یہ تیار ہے۔

پختہ درخان بھون فضل مبعود مسجد بقدم رسول بر پانسرود

تیار بنائے آن خرد و ثبت نمود اندر قدم رسول شد جائے سجود  
(۳۱۰۸۶)

اس مسجد کے شمال میں اپنے لئے قبر بنوائی، اور قبر کے جنوب میں جماعت خانہ، عرس کی مجالس کے

اور ہمانوں کے قیام کے لئے عمارت بنائی، ایک کٹر بھی وہاں تعمیر کیا، اعز آباد میں ایک باغ تیار کیا

تیار ہے، برف زمین بہشت (ششہ) لاہور میں باغ فیض بخش کے متصل ایک باغ لگایا اس کی

پہاڑی باغ عجب ششہ، شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی کے مزار کے پاس مسجد تعمیر کی، عالمگیر نے بھی

اس مسجد کی تیار ہے، فوٹی و جھک شط المسجد الحرام ششہ، اس کے علاوہ آگرہ، لاہور اور

پور میں بھی عمارتیں بنائیں، انکا ذکر مولف نے نہیں کیا ہے،

عبد الرسول تخلص استغنا، شیخ کمال تخلص آفری (جس نے فتوحات بدائع واقعات عالمگیری

ہزار بیت میں نظم کیا) اور تحسین شاعر از اولاد کمال خجندی وغیرہ شعر نے پختہ درخان کی مدح میں

لکھے ہیں۔

فہرست کتب فارسی قلمی برٹش میوزیم سے معلوم ہوا کہ پختہ درخان نے مرآت عالم نام تیار کیا

سنیف کی تیار بھی آئینہ بخت ہے، اور آرایش کے نام سے سات حصے ہیں، ساتویں آرایش

کے حالات اور اس آئینہ بخت موجودہ رام پور کے حالات یکساں ہیں، اور فصلوں کی تقسیم بھی وہی ہے، غالباً ابتدا

میں مولف نے صرف بابر سے عالمگیر تک کے حالات لکھے اور اس کا نام آئینہ بخت رکھا، جیسا کہ دیباچہ سے

ظاہر ہے، پھر اسکو وسعت دی اور مرآت عالم نام رکھا، اور سنہ تالیف آئینہ بخت قائم رکھا،

برٹش میوزیم میں جو نسخہ مرآت عالم کا موجود ہے، اس کے خاتمہ پر اس کے مبنی فرزند غالب ساقی

ستدخان نے لکھا ہے کہ پختہ درخان نے مختصر علالت کے بعد پندرہ ربیع الاولیٰ سنہ ایکہزار چھپانوسے ہجری

میں احمد نگر میں انتقال کیا، اور نگر میں اس کے لئے بہت رویا، اور خود نماز جنازہ پڑھائی، اور پختہ در پور

میں اپنے تعمیر کردہ مقبرہ میں دفن ہوا یہ ایک خواجہ سراج تھا،

سہارن پور کے کوئی بزرگ مرآت عالم کی تالیف کے مدعی بتائے گئے ہیں، واقعہ عالم بالصواب،

معارف: صمصام الدولہ شاہنواز خان نے اپنی کتاب آثار الامرا میں پختہ درخان خواجہ سراج کا ایک

جلد ذکر کیا ہے، (آثار الامرا جلد ۳ صفحہ ۹۹ کلکتہ) اور اس کی کتاب مرآت عالم کا حوالہ اپنی کتاب کے مقدمہ (کلکتہ)

بلسلہ مآخذ کتاب دیا ہے،

## دیوان غالب

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دلی نے دیوان غالب کا یہ نہایت عمدہ پاکٹ

ادیشن مطبع کاویانی برلن میں ٹائپ میں چھپوایا ہے، کتاب کی جلد بالکل مذہب ہو

اور ابتدا میں مرزا غالب کی رنگین تصویر دی گئی ہے، اب تک دیوان غالب کا

اس سے بہتر ادیشن شائع نہیں ہوا ہے، ضخامت ۲۷۶ صفحے، قیمت یہ

”پینچ“



## تَلَخِصٌ وَ تَبَصُّرٌ

### ہندوستان کا قدیم تمدن

### پنجاب اور سندھ کے آثار قدیمہ

عام خیال تھا کہ ہندوستان کے قدیم باشندے سنہ ۲۵۰۰ قبل میلاد مسیح تک بالکل وحشیانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ اسکے بعد ایک نووارد قوم افغانستان وغیرہ سے آئی، اور اس نے ہندوستان میں تمدنی بیداری پیدا کی۔ لیکن ہندوستان کے شمالی حصے بالخصوص وادی سندھ میں جو آثار قدیمہ دریافت کئے گئے ہیں، انھوں نے ہمارے خیال کو بالکل بدل دیا ہے اور ہندوستان کے مغربی کنارے پر سر جان مارشل نے آثار قدیمہ کے جو بھیجے ہوئے خزانے زمین سے نکالے ہیں۔ ان سے ایسے شہروں کا پتہ چلتا ہے جن میں سب سے قدیم شہر کی تاریخ چار ہزار سال قبل مسیح ہوا اور اس کا سرکاری تختہ ۲۵۰۰ قبل مسیح کیا گیا ہے۔

سب سے عجیب بات یہ ہے کہ ہم کو ہندوستان میں ایسے شہروں کے آثار ملتے ہیں جن کی تاریخی قدامت پانچ ہزار سال سے اول سے بھی عجیب تر بات ہے کہ ان شہروں کا طرز زندگی بالکل موجودہ زمانے کے طرز زندگی سے مماثل تھا۔ موجودہ دور کے آثار دریافت ہونے سے پہلے یہ کہیں کو خیال تھا کہ پتھر کے مکانات میں جن کا سلسلہ تنگ اور کشادہ شہروں میں گذر رہا ہے۔ اس دور کا وہ زمانہ میں استقرار و زراعت استقرار پائیداری اور استقرار شان پائی جاسکتی تھی۔

زمین کے نیچے جو تمدن دفن ہے اس کی تحقیقات میں بعض یورپین لوگوں نے بڑی ناموری حاصل کی ہے۔

لیکن اس سلسلہ میں ہندوستان کے نکلنے والے آثار قدیمہ کے ایک متوسل کو جس کا نام ہنری تھا، ۱۹۲۲ء اور ۱۹۲۳ء کے موسم سرما میں ایک مندر کی تاریخی تحقیقات میں اسی قسم کی ایک نمایان کامیابی حاصل ہوئی، چنانچہ اس سے تحقیقات میں اس کو چند کے لئے جن سے اس کو معلوم ہوا کہ دوسری صدی عیسوی میں یہاں بعض بدھ سنیا سی رہتے تھے، اس نے مندر کی بنیادوں کی تحقیقات کی تو اور بھی حیرت زدہ ہوا، کیونکہ اس کو پختہ اینٹوں سے بنی ہوئی ایک ایسی مضبوط عمارت کا پتہ چلا، جو مندر کی دیواروں کی اینٹوں سے مشابہ تھی، پھر اس کو چند مہرین ملین، جو اس سے پہلے ضرورتاً ان کے شہروں میں مل چکی تھیں، جن سے اس نے یہ نتیجہ نکالا کہ یہ زیر خاک عمارتیں نہایت قدیم زمانے کی ہیں۔ سر جان مارشل نے بھی گزشتہ سال اسی قسم کی مہرین ہاربا میں پائی تھیں، جو موجودہ دور سے ۲۵۰۰ میل کے فاصلے پر ایک مقام کا نام ہے ان تمام باتوں سے یہ خیال پیدا ہوا کہ ہندوستان کے قدیم تمدن کی بہت کمائیادگارین ہندو کے مغربی شمالی حصے میں زمین کے اندر چھپی ہوئی ہیں، اور اس طرح ان دونوں مقامات (موجودہ دارو اور ہاربا) میں مسلسل تحقیقات کی گئی، تو ہندوستان کے قدیم تمدن کے متعلق بہت سی اصولی باتیں معلوم ہوئیں،

ایک قدیم مقام | موجودہ دارو سندھ میں اور ہاربا پنجاب میں واقع ہے، اور دونوں چار سو میل کے فاصلے پر واقع ہیں، ان دونوں مقامات میں تحقیقات کی گئی، تو ایسے آثار کا پتہ چلا، جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ شہر ۲۵۰۰ سال سے زائد زمانے سے آباد تھے، ان تمام آثار میں سب سے زیادہ عجیب ایک شاندار عمارت کا سراغ ملا، جس کے اندر ایک بڑا حوض تھا، جس سے یا تو حمام کا کام لیا جاتا تھا، اور بعض مذہبی تہواروں کے موقع پر اس میں نہان ہوتا، یا گھڑیاں یا بعض مقدس مچھلیاں پانی جاتی تھیں، اس حوض کا طول ۳۹ رائج، عرض ۲۳ رائج اور عمق آٹھ رائج تھا، پانی میں اترنے کے لئے اس کے دونوں جانب سیڑھیاں لگی ہوئی تھیں، حوض کی زمین اور دیوار پر پتھر چڑے ہوئے تھے، جن پر نہایت نازک اور پائدار کام بنا ہوا تھا، دیوار میں پختہ اینٹ کی بنی ہوئی تھیں اور گارے سے بڑی ہوئی تھیں، اور اندرونی دیوار کے اوپر تار کول لگا ہوا تھا تاکہ پانی نہ اتر کر سکے، حوض کے متصل ایک نالہ بنا ہوا تھا جس پر چھوٹا پانی بندھا ہوا تھا، اور اس نالے کے ذریعہ سے حوض کا پانی شہر کے باہر بہایا جاتا تھا، اس کی



حمام کے قریب اسی کے مشابہ ایک اور حمام بھی تھا، لیکن وہ شکستہ ہو چکا تھا۔

اور بھی بہت سے چھوٹے مکانات اور دوکانیں دریافت ہوئیں، اگلا نیون کے شہر اور مین بھی اسی قسم کے عمارتیں نکلی ہیں، لیکن یہ موجودہ دارو کی عمارتوں کا مقابلہ نہیں کر سکتیں، بالخصوص وہاں ایسے نام نہین پاؤں گے۔ مختلف حماموں سے گندے پانی کو ایک حوض میں جمع کر کے شہر کے باہر بہا دین۔

حُبّاس | بابی زبان میں روٹی کو "سندھو" اور یونانی زبان میں "سندن" کہتے ہیں، اور ان دونوں الفاظ سے ہوتا ہے کہ وادی نہر سندھ روٹی کی کاشت کا اصلی مرکز تھا، اور اس لحاظ سے یہاں صنعت پارہ پانی کو فروغ حاصل تھا، اور ان نو دریافت شہروں کے کھنڈروں میں کپڑوں کے جو بعض ٹکڑے ملے ہیں، ان میں سے ایک تائید ہوتی ہے۔ مرد کو مین دھوتی باندھتے تھے، اور سادہ یا زربفت کے کام کی چادر شانے پر ڈالتے اور داڑھی اور مونچھ کبھی کبھی موٹا ڈالتے تھے اور کبھی کبھی رکھ لیتے تھے، سر کے بال کو اکٹھا کر کے جوڑا باندھتے لیکن ایک عورت کا ایک ایسا مجسمہ ملا ہے جس کے بال دونوں شانوں پر کھڑے ہوئے ہیں، تاہم یہ نہیں کہا جاسکتا۔ وقت کی عام وضع تھی، لیکن ادنیٰ طبقہ کے لوگ بالکل برہنہ رہتے تھے اور عورتیں صرف اس قدر کپڑے استعمال کرتیں جس سے اون کی شری پوشی ہو سکے، بلکہ ایک رقاصہ کا مجسمہ بالکل برہنہ حالت میں پایا گیا، لیکن ہر عورت مختلف قسم کے زیور مثلاً ہار، انگوٹھی اور عنیو استعمال کرتے تھے، البتہ پازیب عورتوں کا ہاتھ

بیل بھینس، بکری، سور، گنا، گھوڑا، اور ہاتھی، ہندوستانیوں کے پالو جانور تھے، اونٹ نہیں چلتا، جنگلی جانوروں میں چیتے اور ہاتھی کا پتہ چلتا، شیر کا نہیں چلتا،

زراعت اور آبپاشی کے طریقوں کا جو پتہ چلا ہے وہ مبہم اور غیر واضح ہے، البتہ موجودہ اردین کے جو اقسام دریافت ہوئے ہیں، وہ وہی ہیں جو اب تک پنجاب میں پائے جاتے ہیں لیکن سالانہ دس سے زیادہ ہوتی تھی، جس قدر سندھ اور پنجاب میں اب ہوتی ہے،

ان دونوں شہروں کے باشندوں کی غذا یہ تھی، دودھ، روٹی، گائے، بکری اور سور کا گوشت کچھوانہر سندھ کی تازی مچھلی اور خشک مچھلی جو سمندر سے آتی تھی، اور اس کا ثبوت اون مختلف قسم کی ہڈیوں سے ملتا ہے جو مختلف گھروں میں پائی جاتی ہیں،

زیورات | امراؤں نے چاندی، ہاتھی دانت، عقیق،یشب اور مختلف رنگین پتھروں کا زیور پہنتے تھے، لیکن غریب لوگ سیپ وغیرہ کے زیورات استعمال کرتے تھے، چنانچہ اس قسم کے ہار، بالیاں اور خالص سونے کی سونیاں بہت دستیاب ہوئی ہیں، اور اس قدر صاف و شفاف ہیں، کہ اس زمانے کے بڑے بڑے موزیوں پر خنجر کر کے ہیں،

اوزار اور ہتھیار | سونے چاندی کے علاوہ اور بھی بہت سی دھاتیں مختلف کاموں میں استعمال کی جاتی تھیں، مثلاً ہتھیار اور خانگی استعمال کے برتن اور آرائش کے سامان تیل سے بنائے جاتے تھے اور اوس کو مغرب میں بلوچستان، مشرق میں راجپوتانہ اور شمال میں افغانستان سے لاتے تھے، البتہ قلعی ہندوستان میں کیا جاتی تھی، اس لئے غالباً وہ خراسان وغیرہ سے لائی جاتی تھی، لیکن خالص قلعی کا استعمال نہیں کرتے تھے، بلکہ اوس میں تیل ملا کر کانس بناتے تھے، اور اوس سے تیز ہتھیار مثلاً آہ، پھوٹے چھوٹے مجسمے اور معمولی زیور بناتے تھے، اگرچہ کانس کو خالص تیل پر نفوق حاصل ہے، تاہم چونکہ وہ ایک کمیاب دھات تھی، اس لئے اوس کا استعمال بہت کم ہوتا تھا،

لیکن جو اوزار اور ہتھیار دستیاب ہوئے ہیں، ان کی نوعیت صرف چند پہاڑوں، خنجر، تیروں، اور بزنوں سے متجاوز نہیں، جس سے ثابت ہوتا ہے، کہ ان شہروں کے باشندے جنگجو اور زمیندار تھے، اس کے ساتھ بہت سے ہنر مند اور زرعی دستیاب ہوئے ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عصر حجر کی یادگارین بھی ان میں موجود تھیں، یہ لوگ سمندر کے کنارے سے سیپ بھی لاتے تھے، اور اسکو مختلف زیورات میں استعمال کرتے تھے،

برتن | لیکن گھر کے معمولی برتن زیادہ تر مٹی کے ہوتے تھے جنکی شکلیں مختلف ہوتی تھیں، اور ان میں صنعتی فاسٹ پائی جاتی تھی جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ صنعت اون میں نہایت قدیم زمانے سے پائی جاتی تھی، اور اس



اوس پر اس قدر زمانہ گزر چکا تھا کہ اوسین نفاست اور پختگی آگئی تھی، لیکن اودن میں اگرچہ چند برتن منقش اور گنجانے لگے تھے، لیکن زیادہ تر تعداد سرخ اور غیر منقش برتنوں کی تھی، اور ان پر جو نقش و نگار بنائے جاتے تھے، وہ زیادہ تر سبز رنگ کے اعداد اور بعض جانوروں کی تصویروں سے تعلق رکھتے تھے، مونسو داروین ایک برتن ایسا بھی ملا جو جس پر کچھ نقش و نگار بنائے ہوئے تھا،

یہ کتابت ہر عمارت میں کچھ مہرین بھی ضرورتی ہیں اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہاں کے باشندے فن تعمیر واقف تھے اور غالباً اوس سے تجارتی کاروبار میں کام لیتے تھے، لیکن یہ مہرین صرف پختہ مٹی پر ہی نہیں لکھتے تھے، بلکہ وہ لکھتے تھے کہ اوس کے علاوہ وہ اور کن کن چیزوں پر لکھتے تھے، لکڑی اور بعض درختوں کی چھال بھی یہ کام لیا جاتا تھا، (مستطفت بابت فروری ۱۹۳۲ء)

ع

## محقق طوسی

بعض مذہبی خیالات اور بعض سیاسی واقعات نے اگرچہ محقق طوسی کو عام اسلامی جماعت میں سخت رد کیا ہے، تاہم اودن کی علمی خدمات سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، بالخصوص ہلاکو خان کے دربار میں ایک کن کی حیثیت سے اونھوں نے جو اہم علمی خدمتیں کی ہیں، اودن کا احسان مسلمانوں کے سر پر ہمیشہ رہے گا، محقق موصوف نے ۱۲۵۷ھ میں بہ مقام طوس پیدا ہوئے، اور کمال الدین بن یونس موصلی، اور عین المعین بروجان المعزلی سے جو اہم مذہب سیکھتے تھے، تعلیم حاصل کی، تعلیم حاصل کرنے کے بعد غالباً معاش کی سیاسی اغراض سے وہ اکثر قستان اور بغداد کا دورہ کیا کرتے تھے، اور اس سلسلے میں انھوں نے مقسم میں ایک قصبہ بھی لکھا تھا، لیکن مقسم کے ایک وزیر نے اوس کو اپنی ذاتی مصلحت کے خلاف سمجھا، اور حکام نے اوس کو جیل میں محقق موصوف کی نگرانی کرنی چاہیے، بہر حال اس حالت میں ایک مدت تک انھوں نے قلعہ زندگی بسر کی اور اسی قلعہ میں انھوں نے ریاضی کی اکثر کتابیں لکھیں، غالباً یہ محقق موصوف کی

نظر بندی کا زمانہ تھا، جو ساتویں صدی کے نصف حصے تک قائم رہا، لیکن اوس کے بعد ہلاکو خان نے محقق موصوف کی نہایت قدر منزلت کی اور ان کو اپنے ممالک مقبوضہ کے تمام اوقات کا متولی بنادیا، اور محقق موصوف نے اوقاف کی آمدنی سے ایک نہایت عمدہ کتب خانہ قائم کیا، جس میں تھینا چار لاکھ کتابیں جمع کیں، مشہور ہو کر جب ہلاکو خان نے بغداد وغیرہ پر حملہ کیا تو اس حملے میں بغداد شام کا تمام علمی سرمایہ ہو گیا اور اس قدر کتابیں دریا برد گئیں کہ مورخین کا بیان اگر مبالغہ آمیز نہ سمجھا جائے تو وہ جگہ کا تمام پانی سیاہ ہو گیا، لیکن محقق موصوف کا سب سے بڑا علمی احسان یہ ہے کہ اس غارتگری میں جو کتابیں برباد ہوئی تھیں، ان کا کچا کچا حصہ انھوں نے اس کتب خانہ کے ذریعہ محفوظ کر لیا، اور اس میں زیادہ تر وہی کتابیں جمع کیں، جو اس لوٹ مار میں ہاتھ آئی تھیں، ان اوقاف کی آمدنی سے انھوں نے دوسری علمی کام یہ کیا کہ مراغہ میں ایک رصد گاہ قائم کی جس میں علم ہیئت کے متعلق نہایت عمدہ آلات جمع کئے اور بڑے بڑے ریاضی دانوں کو اس علمی کام کے لئے مامور کیا، چنانچہ خود محقق موصوف نے زینج الایلیانی میں لکھا ہے کہ تین نے رصد گاہ کے قائم کرنے کے لئے حکم کی ایک جماعت کو جمع کیا، مثلاً دمشق سے موید عینی کو، موصل سے خرمراغی کو، تیسس سے خرم غلاطی کو اور نجم دبیران نرینی کو، اور ہم سب نے ۷۵۷ھ میں اس رصد گاہ کی بنیاد ڈالی، آثار باقیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ محی الدین نرینی بھی اس علمی جماعت میں شامل تھے، اور اودن کے شامل ہونے کی تقریب یہ ہوئی کہ جب ہلاکو خان نے حلب پر قبضہ کیا، تو اوس نے ایک شخص کی آواز سنی، جو پکار پکار کر یہ کہہ رہا تھا کہ میں نجم ہوں، ہلاکو خان کو محقق موصوف کے علمی ذوق اور اس رصد گاہ کے قیام کا حال معلوم تھا، اس لئے اوس نے اودن کو فوراً مراغہ میں محقق موصوف کی خدمت میں بھیج دیا، اور وہ اس علمی جماعت میں شامل ہو گئے،

ان خدمات کے ساتھ محقق موصوف ذاتی طور پر ایک خاص علمی آدمی تھے، اور ہمیشہ تحقیق و مطالعہ میں مصروف رہتے تھے، انھوں نے عربی اور فارسی میں نہایت کثرت سے کتابیں لکھی ہیں، اور عقلی علوم میں سے تقریباً ہر فن میں لکھی ہیں، لیکن اودن کی شہرت زیادہ تر علوم ریاضیہ میں ہے، اور انھوں نے اس علم کی ہر شاخ پر اس کثرت سے کتابیں لکھی ہیں، جن کے ناموں کی تفصیل کے لئے کسی صفحہ درکار ہیں، لیکن محض ناموں سے ناظرین معارف کی



دبچس میں کوئی اضافہ نہیں ہو سکتا، اسلئے ہم اُن کی خصوصیات کی طرف اجمالی اشارہ کرتے ہیں۔  
(۱) ان تصنیفات کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ اول اول علم مثلثات میں اُنھوں نے ایک مستقل علم کی شکل سے کتاب لکھی۔

(۲) دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اُنھوں نے اس علم کے متعلق چند واضح اور آسان نظریے قائم کیے۔  
(۳) تیسری خصوصیت یہ ہے کہ اُنھوں نے بعض مشہور ریاضی دانوں مثلاً ثابت اور ابوالوفا کے نظریات کا لباس ان کتابوں میں شامل کیا۔

(۴) چوتھی خصوصیت یہ ہے کہ یورپ نے بھی ان تصنیفات کی قدر کی اور ان میں بعض کتابوں کے ترجمے فرانسیسی زبانوں میں ہوئے۔

محقق موصوف نے سلسلہ میں بہ مقام بغداد وفات پائی اور شہد کاظم میں دفن ہوئی (متفق باہر) اور کتب

## ہماری بغاوت کے اسباب

عنوان بالا کے تحت حال میں نیولید کرنے ایک انعامی مقابلہ شایع کیا ہے۔ نوجوانوں کے ایک بڑے گروہ جو وہ نظام سرمایہ داری کے خلاف جو شورش برپا ہے، یہ مضمون اسی کی ترجمانی کرتا ہے نیولید انگلستان اور جماعت کا ایک اخبار لیکن سرمایہ داری سے بیزاری کے جو اسباب مقابلہ نگار نے پیش کئے ہیں وہ ضرور قابلِ ملاحظہ ہیں۔ امید ہے کہ اس مضمون کا ترجمہ ناظرین کے لئے دلچسپ ہوگا۔

ہم غیر مطمئن ہیں، محض اس بنا پر کہ بعض چیزیں وجود رکھتی ہیں، ہم خواہ مخواہ انھیں قبول نہیں کر سکتے۔  
نوجوان لوگ سادہ دل ہوتے ہیں تاہم کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ ہم نظام سرمایہ داری کے اصول کو یہ ل کر لیں، کہ اس سے بہتر کوئی دوسرا نظام ہو ہی نہیں سکتا، اسی طرح ایک ایسے نظام کے امکان کو کرنے کی بھی کوئی حلت نظر نہیں آتی، جو نسبتاً اصول عدل سے قریب تر ہو، چونکہ ہم یقین کرتے ہیں کہ بہتر نظام ممکن ہے، اس لئے ہمیں اُس انقلاب کا خوف نہیں ہے، جس کا ہر اس موجودہ دوزخ کو لوگوں

کے دل و باغ پرستولی ہو۔

ہم نظام سرمایہ داری سے برگشتہ ہیں، کیونکہ یہ ایک متہون قوم کے نظام معیشت میں ناکام ثابت ہوا۔  
ہم ناکامی اخلاقی بنیاد پر مبنی ہے، لاکھوں انسانی صی اسیے میں جو کام کی تلاش میں ہیں لیکن انھیں کوئی کام نہیں ملتا، ایسے لوگ بھی ہیں جنھیں کام تو ملتا ہے مگر ان کی محنت کا پورا معاوضہ نہیں ملتا، برعکاس اس کے بزرگ لوگ ہیں جو کچھ کام نہیں کرتے لیکن عیش و عشرت میں زندگی بسر کر رہے ہیں، بنیادی نا انصافی یہ ہے کہ کام کرنے والے آدمی کو کوئی شخص کام پانے اور وسائل معیشت کو حاصل کرنے کا حق نہیں ہو جاتا، ان مسائل پر توجہ دینی چاہئے اور ان کو حاصل ہے، جو اس حق معیشت کو سب سے زیادہ قیمت ادا کرنے والوں کے ہاتھ فروخت کرتے رہتے ہیں۔

لیکن سرمایہ داری کی اخلاقی کمزوری ان اس کی اقتصادی کمزوریوں سے علیحدہ نہیں کیجا سکتی، ایک بے روزگار زمانہ بانی دیکھتا ہے کہ اُس کی بے روزگاری کا سبب کچھ تو یہ ہے کہ اُس کے ہم پیشہ دوسرے نان بانی زیادہ سامان تیار کرنے لگے ہیں اور کچھ یہ کہ اُس جیسے بے روزگار لوگوں میں خریداری کی استطاعت کم ہو گئی ہے، چنانچہ وہ مشینری اور بے روزگاری کو دنیا کے لئے عذاب الہی تصور کرنے لگتا ہے،

بے روزگاری کا سبب یہ ہے کہ لوگوں میں سامان معیشت پیدا کرنے کی قوت متبادل پہلے کے اب زیادہ ہو گئی ہے، لیکن اس کے استعمال کی استعداد (یعنی آمدنی) میں اُسی مناسبت سے ترقی نہیں ہوئی ہے، جیسا کہ بارہا کہا جا چکا ہو، نظام سرمایہ داری نے پیداوار کا مسئلہ تو حل کر دیا ہے، لیکن تقسیم کے مسئلہ میں یہ ناکامیاب ثابت ہوا،  
زور ب کی ضروریات کے لئے کافی سامان پیدا کر دیتے ہیں، لیکن خود اپنی ضروریات پوری نہیں کر سکتے، کیونکہ معاوضہ انھیں ملتا ہے، وہ اس بات کے لئے کافی نہیں ہوتا کہ خود اپنی پیداوار کی ہوائی چیزیں خرید سکیں،

ضرورت سے زیادہ جو سامان ہوتا ہے وہ ان ملکوں میں بھیج دیا جاتا ہے جہاں صنعت و حرفت پر زور نہیں دیا جاتا، مختلف ممالک اپنے اپنے فاضل مال کو ان غیر صنعتی ملکوں کے بازاروں میں نکالنے کی کوشش کرتے ہیں، لیکن جگہ پر پیدا ہوتے ہیں، تو وسیع سلطنت کا خیال ظہور پذیر ہوتا ہے اور بالآخر نوبت جنگ کی آتی ہے



غیر صنعتی ممالک اس فاضل مال کے عوض خود کوئی مال نہیں دیتے، یہ ضرور ہے کہ وہ بھی اپنا مال صنعتی ممالک کے مال کے عوض باہر بھیجے ہیں، لیکن یہ مال ان کے لئے فاضل نہیں ہوتا، اور نہ اس فاضل مال کا بازار جو صنعتی ملکوں سے ان کے بازاروں میں آتا ہے،

جب تک دنیا کا بازار پھیلتا رہے گا، یہ نظام بھی نسبتہ کامیابی کے ساتھ جاری رہے گا، لیکن جب بازار غیر محدود حد تک پھیلتا نہ جائے گا، وقت آ رہا ہے، جب اس کی وسعت اپنی انتہائی حد تک پہنچے گی، اس وقت تمام تجارتی ملکوں کو معلوم ہو جائے گا، کہ ان کی منڈیاں ختم ہو چکیں، فاضل مال ان کے ہاں پڑا ہوا ہے، قیمتیں کم ہو گئیں، پیداوار گھٹ گئی، بے روزگاری بڑھتی جا رہی ہے، خود اپنا ملک بازاروں میں سر دہرا رہا ہے، اور پہلے سے زیادہ فاضل مال کا ڈھیر لگ گیا ہے، یہ وقت ہو گا جب منافع کم ہو جائے گا، ٹیکس کی آمدنی گھٹ جائے گی، بے روزگاری کو دور کرنے کے مصارف بڑھ جائیں گے، بجٹ کا توازن قائم نہ رہے گا، دنیا سے مالیات کا اعتبار جاتا رہے گا، اور اس اعتبار کے ساتھ پورا نظام درجہ بدرجہ برباد ہو جائے گا،

مزدوروں کو جو اجرت ملتی ہے، وہ اس قدر نامافی ہوتی ہے، کہ اس سے وہ خود اپنی پیداوار کی چیزیں بھی خرید نہیں سکتے، سرمایہ داری کے اس نظام اجرت کو توڑنا ضروری ہے، مہین مال اس سے نہ پیدا کرنا چاہئے کہ اسے فروخت کر کے اس کی آمدنی سرمایہ دار اور مزدور میں تقسیم کر دی جائے، بلکہ پیداوار کا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ اس کے ذریعہ سے تمام افراد قوم کی ضرورتیں پوری ہوتی رہیں، سرمایہ داری کے خلاف ہماری بغاوت کے اسباب یہ ہیں کہ اس کے نتائج نے ہمیں بیزار کر کے نہ صرف ایک تخریبی نتیجہ برپا کر دیا ہے، بلکہ ہم میں تعمیری کام کی بھی خواہش پیدا کر دی ہے، اور ہم امید کرتے ہیں، کہ ایک بین الاقوامی سرائیت قائم کر لیں گے،

# ایک اعلیٰ

## میسورین چھ ہزار سال کے آثار قدیمہ

ایشیہ کی اطلاعات یہ کہ ریاست میسورین چٹالدرگ کے قریب جو دادی چندراولی میں واقع ہے، نہایت اہم آثار قدیمہ دستیاب ہوئے ہیں، وہاں کی زمین کھودنے سے متعدد طبقات ارض کا پتہ چلا ہے جو کسی زمانہ آباد تھے، ان میں سے بعض آٹھ سو اور بعض چھ ہزار سال قدیم ہیں، ان آثار کی اہم ترین چیزوں میں راجہ میسورین (MAYURASARMAN) کا ایک کتبہ ہے جو ایک چٹان پر لکھا ہوا ہے، یہ پرکرت زبان میں ہے اور اس کا سنہ کتابت سنہ ۲۷۰ خیال کیا جاتا ہے، اس میں راجہ نے متعدد سربراہان اور وہ فرمانرواؤں پر جنہیں سے بعض اُس وقت شمال ہند میں شہرت رکھتے تھے، اپنی فتیابی کا ذکر کیا ہے، اکتشافات کو دیکھنے سے چھ مختلف طبقوں کے آثار معلوم ہوئے ہیں، بہت ترین طبقہ میں عہد جرجی اور عہد اہنی کے لوگوں کے آثار ملے ہیں، اس زمانہ کے مٹی کے برتنوں سے جو برآمد ہوئے ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ وہ لوگ فن کوڑہ گری میں حیرت انگیز مہارت رکھتے تھے، یہ چیزیں زیادہ تر قبرستان کے قریب پائی گئی ہیں، جان کثرت سے سنگی تابوت بھی دستیاب ہوئے ہیں، ان کے علاوہ چھماق اور دوسرے تمام کے پھروں کے بنے ہوئے مختلف آلات اور اوزار بھی ملے ہیں جو اپنی صنعت کے لحاظ سے بہت خوب ہیں، ان میں سے چاقو کے پھل اور کھرپے زیادہ صفائی سے بنے ہیں، بعض حصوں میں پتھر اور دھات دونوں طرح کے آلات برآمد ہوئے ہیں، ان کے متعلق خیال ہے کہ یہ اب سے چھ ہزار سال قبل کے ہیں، اس طبقہ سے اوپر جو طبقہ اس کی قدامت کا اندازہ دو ہزار سال سے تین ہزار سال تک کیا جاتا ہے، اس میں علاوہ مٹی کے برتنوں کے ایک سنگی ہنر پائی گئی ہے جس کی چھت محرابی ہے، اس میں اینٹ کا بنا ہوا ایک نل لگا ہے جس کا قطر پانچ



ع ہے پانی اس نل سے ہو کر ایک خوبصورت سنگی حوض میں گرتا تھا، اس طبقہ کے آثار سے صحیح طور پر معلوم ہوتا ہے  
تقریباً ڈھائی ہزار سال قبل وہاں خاندان ساتواہن (SATVAHANS) حکمران تھا، اس میں  
ن کہ اس مقام پر ان لوگوں کا ایک شہر آباد تھا، کیونکہ وہاں ایسے متعدد سکے اور ہرین ملی ہیں جن پر ان  
شانات ہیں، ان کے علاوہ چھوٹے بڑے ہر قسم کے خوبصورت مجسمے اور دوسری چیزیں سونے اور چاندی  
نی ہوئی ان جگہوں میں پائی گئی ہیں جنکی ظاہری شکل سے معلوم ہوتا ہے کہ ضرور وہاں کی سادات  
کا محل رہا ہوگا، لیکن ان سب بالاتر وہ طبقہ ہے جو خاندان ہوسلار (HOYSALA) کے نام سے  
م ہے یہ مشہور خاندان گیارہویں اور تیرہویں صدی عیسوی کے درمیان میسور میں حکومت کرتے  
تھے، مجھے اور دوسرے آثار قدیمہ دستیاب ہوئے ہیں۔

## ترکی صحافت کی تاریخ

اب سے چند ماہ قبل قسطنطنیہ میں صحافت کی صد سالہ یادگار کے سلسلہ میں ایک نمائش منعقد کی گئی تھی  
وہاں دین کے نامہ نگار کا بیان ہے کہ ترکی میں صحافت کی بنیاد اول اول دو غیر ملکی اشخاص نے رکھی جن  
فرانسیسی اور دوسرا انگریز تھا، لیکن اس تحریک کا اصل محرک اور سرپرست سلطان محمود ثانی تھا جس  
ست اصلاحات میں صحافت کو شامل کر کے ایک فتویٰ اس مضمون کا شائع کرایا کہ اخبارات شہر  
میں اور ان سے ملک کو بہت فائدہ پہنچ سکتے ہیں، سب سے پہلے جس کو اخبار نکالنے کی اجازت ملی  
تھے (BLAQUEBEY) نامی سمرنا کا ایک فرانسیسی تھا اور پہلا ترکی اخبار "تقویم وقائع" کا  
"مونٹیر اوٹون" (MONITEUR OTTOMAN) کا ترکی اڈیشن تھا، یہ استنبول سے شائع ہوتا  
س کا پہلا نمبر ۳۱ اکتوبر ۱۸۳۲ء کو نکلا تھا، اس کے بعد ہی چرچل (CHURCHILL) نے جو انگلستان  
میں رہتے ہوئے تھے، یہ اجازت حاصل کی، یہ اجازت جس طریقہ سے حاصل کی گئی وہی  
فت میں ایک نہایت عجیب واقعہ ہے، ایک روز شہر میں اتفاقاً چرچل کے ہاتھ سے ایک ترکی بچہ

زخمی ہو گیا، اس جرم میں وہ قید کر دیا گیا، اس وقت سلطنت ترکی میں غیر ملکی باشندوں کو بعض مخصوص حقوق  
میل تھے، چنانچہ ان کے لیے علیحدہ عدالتیں بھی قائم تھیں جنہیں انہی کے ہم قوم جمع اور مجسٹریٹ ہوا کرتے تھے،  
جو کہ چرچل کی گرفتاری اور قید بغیر ان عدالتوں کے وسیلہ کے عمل میں آئی تھی اس لیے ان تمام حکومتوں نے  
جنکو یہ حقوق حاصل تھے نہایت زور کیساتھ صدارے احتجاج بلند کی اور بالآخر سلطان نے چرچل کو رہا کر کے  
یہ فیصلہ کیا کہ اس کے ساتھ تلافی مافات کر دینی چاہئے، چرچل نے ایک اخبار نکالنے کی اجازت چاہی، اور  
اسکو یہ اجازت عطا کی گئی، چنانچہ اس اجازت کی بنا پر دوسرا ترکی اخبار "جریدہ حوادث"  
۱۸۴۵ء میں جاری ہوا، یہی زمانہ جنگ کریمیا کا تھا، "جریدہ حوادث" میں سرکاری اطلاعات و بیانات شائع  
ہوتے تھے اور یہ پہلا اخبار تھا جس نے ترکوں میں اخبار بینی کا ذوق پیدا کیا، لیکن ترکی صحافت ہنوز تاہم  
حکومت ہی کے زیر اثر تھی، اعلیٰ ہے جو پہلے ایک صوبہ کا گورنر بھی رہ چکا تھا، پہلا ترک تھا جس نے صحیح  
معنوں میں ایک ترکی اخبار جاری کیا، یہ اخبار جس کا نام "ترجمان" تھا اور جو ۱۸۵۵ء میں جاری ہوا پہلا ترکی  
اخبار تھا جو حکومت یا غیر ملکی اشخاص کی مدد کے بغیر صرف ترکوں کے رویہ سے نکلا اور جس نے ترکی قوم کے  
خیالات کی ترجمانی کو اپنا نصب العین قرار دیا، "ترجمان" کے اجراء سے ترکی صحافت کا دور جدید شروع ہوتا ہے  
کیونکہ اس کے بعد ہی سیاسی خیالات کی وہ رواج یورپ میں تیزی کیساتھ پھیل رہی تھی ترکی میں بھی پہلی  
اور وہاں کے اخبارات میں روز بروز سیاسی آزادی کا رنگ غالب نظر آنے لگا۔

## برٹش میوزیم میں جدید فارسی عربی مخطوطات

حال میں برٹش میوزیم نے عربی اور فارسی کے دس نادری نسخے حاصل کئے ہیں جنہیں سے ایک عربی اور  
فارسی میں، فارسی مخطوطات میں بہترین حضرت فرید الدین عطارؒ کے کلیات میں جنکے صفحات زیریں  
دو گارے آستانہ میں، دوسرے نسخے حسب ذیل ہیں :-



(۱) غزلیات امیر خسرو، مکتوبہ سلطان علی شہدی، مشہور خوشنویس ۸۷۶ھ (۱۴۷۱ء)

(۲) منظومات امیر خسرو، منقولہ ۹۱۳ھ (۱۵۰۷ء)

(۳) امیر خسرو کی دو نظمیں "ہشت بہشت" و "آئینہ اسکندری" انیس نگین تصویر دن کے ساتھ،  
۱۱ صدی میں نقل کی گئیں،

(۴) "ہفت اورنگ" جامی، مع رنگین تصاویر، منقولہ ۹۸۸ھ (۱۵۸۰ء)

(۵) "منوی" گل و نوروز از جلال طلب، ابتدائی سوہوین صدی میں لکھی گئی،

(۶) غزالی شہدی کی ایک عارفانہ فارسی نظم جو ۱۲۰۰ھ میں نقل کی گئی،

(۷) دیوان غنی، اٹھارہویں صدی،

(۸) اٹھارہویں صدی کا ایک نسخہ جہین علم بہت پر دو فارسی رسالے ہیں،

(۹) کتاب زبور عربی زبان میں، اٹھارہویں یا ابتدائی انیسویں صدی کی لکھی ہوئی،

ان کے علاوہ ابو عبد اللہ المصعب ابن عبد اللہ ابن المصعب کی تالیف "انساب القریش" کا ایک

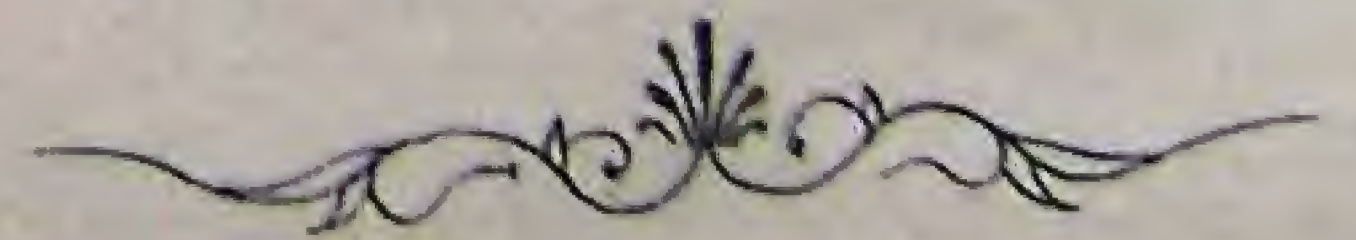
نسخہ بھی میوزیم کو دستیاب ہوا ہے، اس میں قریش کے نسب اور اسلام سے قبل عربوں کی تاریخ

بہت مفید معلومات ہیں، جہاں تک معلوم ہے اس کتاب کا صرف ایک اور قلمی نسخہ موجود ہے،

دین لاہوری میں ہے، لیکن یہ نسخہ بوڈلین کے نسخہ سے کسی قدر مختلف اور غالباً قدیم تر بھی ہے

(۱۰) ۱۹۷۱ء میں نقل کیا گیا ہے،

”ع ز“



ایستیکار

جنون بہار

از جناب صفی الدولہ حسام الملک نواب سید علی حسن خان ظاہر،

گہ مت فتنہ بر گل دگر بر سر خارے دیوانہ شد از جلوہ حسن تو بہارے

در یاد کے مشغلہ ام جامہ دریدن دست است بہ کارے و دلم در کف یارے

ہر شام چو مشاطہ بہ آرایش زلفت ہر صبح بود و حن ترا آئینہ دارے

او مضطرب از شوخی و من از پیش دل آنسوے نہ تاب است و نہ این سوگوارے

خواہی کہ بہ عرفان برسی ترک خودی کن این نکتہ خوش آمد ز لب بادہ گسارے

کیفے عجب از نرگس محمود تو دارم عدد میکہ تشر بان اگر این بہت خارے

در پیش جمال تو ز نم نالہ در قسم از نغمہ خود دست چو کبیل بہ بہارے

ظاہر دل روشن طلب از جلوہ ایمان

کے روشنی شمع رسد زیر مزارے

نوائے شعلہ ریز

از مرزا احسان احمد صاحب بی لے ال بی علیگ، اعظم گڑھ

لے ہوئے تجلیان نظر و حسن یار کی نہ کچھ خزان کا خون ابنا نہ فکر کچھ بہار کی



# بِالْبَقْرِ وَالْبَقَرِ

## کلیات عزیز

معنی

مجموعہ کلام جناب خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز مرحوم، ضخامت ۵۵ صفحہ

قیمت مجلد سے غیر مجلد صرف ۲۰ روپے خواجہ دہی الدین صاحب ریٹائرڈ ٹی ککٹر عزیز منزل لکھنؤ

جناب خواجہ عزیز الدین صاحب مرحوم ہندوستان کے اس آخری دور میں جبکہ فارسی شاعری کا چراغ

کُل لگی ہو چکا تھا، فارسی زبان کے باکس ل شاعر تھے، اور اس خصوصیت کی وجہ سے، بقول مولانا

صبیب الرحمن خان شروانی "لکھنؤ کی سبزی منڈی میں خواجہ صاحب کی بارہ درمی گویا خیابان شیراز تھی اس

دہان پہنچا تو حافظ سعدی کے کمال کی ہمک پاتا" لیکن خواجہ صاحب مرحوم کی زندگی تک اس خیابان شیراز

کی ہمک صرف اسی بارہ درمی یا زیادہ سے زیادہ لکھنؤ کے قیصر باغ اور وکٹوریہ پارک تک محدود رہی ہندوستان

کے اور حصے اس نسیم عطر نیر کے جھونکوں سے محروم رہے اگرچہ خواجہ صاحب مرحوم کے تلامذہ نے اس طلبہ عطار

کو کھولنا چاہا، اور ان کے سوانح و اشعار شائع کرنے چاہے، لیکن خواجہ صاحب مرحوم کی کسرتی سے یہ غنچہ

ناشگفتہ ہی رہا، چند نیکھڑیوں نے بے شبہ پروبال نکالے یعنی ان کے تلامذہ و معقدین نے ان کے چند قصیدے

اور چند مثنویاں زبردستی طبع کرادیں تاہم خواجہ صاحب مرحوم کی زندگی میں ان کے تمام کلام کا مکمل گلدستہ

نہیں نکلا، اور قدر دانوں کی نگاہ میں بہارستان فارس کا یہ دلکش منظر نہ دیکھ سکیں، لیکن اب خواجہ صاحب

مرحوم کمال نہ ہو سکا، اور قدر دانوں کی نگاہ میں بہارستان فارس کا یہ دلکش منظر نہ دیکھ سکیں، لیکن اب خواجہ صاحب

سارے نشاۃ اور دہے مجھے وہ دی ہن نصیب  
ر بلند کر ذرا بھی کچھ اور ذوق عاشقی  
ر ہر ایک ذرہ رکش جمال برق حور  
ر در حرم پر بیخبر نصیب اہل ہوش کو  
احاطے ایک جامے جو دیکھنا ہے راز دہر  
دماغ و دل میں بھر دے شہزادہ برق باش

## دنیائے آرزو

از جناب دردشاہ جہان پوری

چشم کرم ہے سلسلہ جنباں آرزو  
ناکامی نگاہ بھی ہمت شکن نہیں  
اسے دل ہر اک نفس جانگداز ہو  
بزم نیا و ناز ہے پیش نگاہ شوق  
اندری دلفریبی و عنائی خیال  
بجو ش اضطراب جو جبر کون دل  
پہان ہے ذرہ ذرہ مین دنیائے اضطراب  
ز پارہ ہے اور یہ انداز بے رخی  
لے جائے گی کمان مجھے وارنگی شوق  
کیا تو اک ظلم فریب خیال ہے  
کا می نصیب کا اسے درو کیا گھر

اب دیکھنا ہے وسعت دامن آرزو  
کیا دلفریب ہے چمنستان آرزو  
دیکھ مال کاوش پر کان آرزو  
کتنی نظر فریب تھا عشقوان آرزو  
ہر ذرہ کوئے عشق کا ہے جان آرزو  
سرایہ مستار ہے پیکان آرزو  
دیکھے تو کوئی خاک شہیدان آرزو  
دل تو یوں ہی تھا شعلہ دامن آرزو  
ہر نفس ہے سلسلہ جنباں آرزو  
اب تک سمجھ رہے تھے جسے جان آرزو  
میں ہوں ازل سے شعلہ دامن آرزو







کلام کی ترتیب میں وہ خوش گائی اور رعنائی نہیں پائی جاتی، جو اس پیکر حسن و جمال کے شایان شان ہو۔  
 کاحسن و جمال اپنی اصلی حالت میں قائم ہے، اور ایک دیدہ ور کا کام صرف یہ ہے کہ وہ ذوقِ صبح کی عینک کے  
 اپنی آنکھوں کو اس جلوہ گاہِ حسن کے نظارے سے روشن کرے، مختلف دیدہ درون نے خواجہ صاحب  
 م کے کلام کو اسی عینک سے دیکھا ہے، اور اب ہم بھی اس کو اسی ذریعہ سے دیکھنا چاہتے ہیں،  
 خواجہ صاحب مرحوم کے کلام پر ایک اجمالی تبصرہ خود کلیات کے شروع میں شامل ہے، اپنی رائے  
 اقبال کا جو گرامی نامہ عرض حال کے بعد درج کیا گیا ہے وہ درحقیقت خواجہ صاحب مرحوم کے کلام  
 پر مختصر تنقید ہے، جو ان مختصر الفاظ میں لکھی ہے۔

”خواجہ صاحب ادبیات فارسی کے اُس دور سے تعلق رکھتے ہیں جس کی ابتدا شہنشاہِ اکبر سے ہوئی۔  
 لیکن اس دور کے شعراء مثلاً سنائی وغیرہ کے کلام میں جو پیچیدگی اور اسکاٹال پسندی پائی جاتی ہے  
 خواجہ صاحب کے بجائے معادِ پیستان کی صورت میں تبدیل وغیرہ پر ہوا، خواجہ صاحب مرحوم کے  
 اس کا مطلق وجود نہیں پایا جاتا، بلکہ وہ نہایت صاف، روان اور شستہ و سادہ کہتے ہیں،  
 نقشبلی رنگ بھی موجود ہے، مثلاً۔“

پاک کن جامہ ہستی کہ شود او پیدا تاگر بیان نذر گل نکتہ بوسیدا  
 شمس احمد بندرگان چیدہ خود را، سخا صان شاہ سے بخشدے نوشیدہ خود را  
 بیہمت کی لطافت جو اس دور کی امتیازی خصوصیت ہے، خواجہ صاحب مرحوم کلام میں بھی  
 ان طور پر نظر آتی ہے مثلاً

زہ را چشم تو بر خوغم اشارت فرمود کہ ز ابرو بیان بر زودہ دامان بر خاست  
 سنگری بگزار و بد لیری بگذر دل است مال غنیمت نہ مال اوقاف است  
 لہ او کہ ز چشم نے رود گاہ ہے چو سیلی بسیہ خیمہ نظر بند است

بہین مرغِ چمن صید جگر خستہ، دوست بوسے گل نیز شکار سے ز قفس رستہ، دوست  
 نقشِ تمثالِ دلست اینہم پیدا و نہان دو ہمسایان در قلم ابرو پیوستہ، دوست  
 نمازِ شام بر آید اگر بامِ آن ماہ زمین کو سے او از سجدہ پرستارہ کنم  
 فلسفہ و تصوف کی چاشنی بھی جیسا کہ اس دور کے شعراء کا انداز ہے، جا بجا نہایت لطیف شاعرانہ  
 پیرائے میں پائی جاتی ہے، ڈاکٹر اقبال لکھتے ہیں کہ ”غزل میں ان کی نظر بیشتر روحانی حقائق پر رہتی ہے  
 اور ان حقائق کو وہ نہایت آسانی اور لطافت کیساتھ ادا کر جاتے ہیں“ مثلاً

دو غنچہ ہست دو عالم ز گلشن صغیش یکے شگفتہ یکے ناشگفتہ است ہنوز  
 دل پر معرفت انسردہ و پڑ مردہ مباد کاین گل سرسبد آرایش گلستہ، دوست  
 خرد این نیکد حیات ابدی پاداش است بندہ بے ادب از بندِ اجل جستہ، دوست  
 دے دے ہر دو بمقصد و رسانند کہ نیست رہبر سے بہتر ازین رہگذر سے بہتر ازین  
 لہ ترانی کہ جواب ارنی یافت کلم خواست نظارہ او دیدہ و رے بہتر ازین  
 بے خودی را ہمسرا را خدا ہست عزیز برو از خود کہ نباشد سفر سے بہتر ازین  
 خود خواجہ صاحب مرحوم کی غزلوں سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اس دور کے مشاہیر شعراء  
 کے کلام کو سامنے رکھ کر غزل گوئی شروع کی ہے، اور اکثر ان زمیون میں غزلین لکھی ہیں، جن میں اس دور  
 کے مشہور شعراء نے طبع آزمائی کی ہیں، مثلاً یہ غزلین

را خود کشتہ و انگندہ در حیرت جہانے را بر تیغ از ہر کے پرسد کہ گشت این خستہ جانے را  
 عمرن در یاس و حرمان از غم دنیا گذشت واسے بر جانم چو امروزم اگر فردا گذشت  
 دے کہ رستہ ز قیدِ خرد خردمند است اسیر است کہ بے قید و بند در بند است  
 باریکہ بر بنداشت فلک آدم آن گرفت کا ہے سبک بین کہ چہ کوہ گران گرفت



آنکھ سی در طلبش چار سو کنند  
اے کاش در حرم دش جستجو کنند

بیگانہ ہم پر پیش احوال بارید  
در داکہ کار مایہ محبت کجا رسید

نظیری، کلیم اور ظہوری وغیرہ کی زمینوں میں لکھی گئی ہیں، خود خواجہ صاحب فرماتے ہیں،

کے از ظہوری و ز نظیری رسد عزیز  
فیضے کہ از کلام الہی ہمار رسید

لیکن ان عبادان معانی کے علاوہ ایک مرغ بلند آشیان اور بھی ہے جس کی ہمسفری خواجہ

مرحوم نے کی ہے، گو عجز و انکسار سے ان کو خود اعتراف ہے،

حدیث حافظ شیراز و گفتم ہائے عزیز  
ہمان حکایت زرد و زبور یا بان است

یہ غزل خواجہ حافظ کی غزل پر لکھی گئی ہے، اور خواجہ صاحب مرحوم کے کلیات میں اور بھی متعدد

میں خواجہ حافظ کی زمینوں میں ملتی ہیں، مثلاً

در غم و غصہ بہ تیغ تو براتم دادند  
زہری خواستم دآب حیاتم دادند

مباش کہ اندوہ و غم نخواہد ماند  
جهان ہر چہ جزا و بیج ہم نخواہد ماند

بر ان ہم نخواہند دل چہ چارہ کم  
بنسیر ازین کہ دل خویش پارہ پارہ کم

چشم بد و سبیم گذرے بہتر ازین  
گذرے بہتر ازین و نظرے بہتر ازین

شعرے ایران کے علاوہ میرے خیال میں خواجہ صاحب مرحوم کی شاعری پر لکھنؤ کی اردو شاعری کا بڑا

قدر اثر پڑا ہے، آتش و ناسخ کے زمانے سے لکھنؤ میں شاعری کے دو مختلف اسکول قائم ہو گئے تھے

و ناسخ کے تلامذہ مضمون آفرینی پر جان دیتے تھے، اور آتش اور آتش کے تلامذہ لطف زبان کے

ہوتے، اور یہ رنگ ناسخ کی طرز سے زیادہ مقبول تھا، رعایت لفظی اگرچہ دونوں اسکولوں میں

تھی لیکن آتش اور آتش کے تلامذہ نے اس میں بہت زیادہ لطافت پیدا کی تھی، اور ناسخ کی لفظی

دونوں میں جو عباد اپن پایا جاتا ہے اسکو بہت کچھ دور کر دیا تھا، خواجہ صاحب مرحوم کے کلام میں جو سلاست

روانی پائی جاتی ہے، اور جابجا "کالمی فی الطعام" انھوں نے نہایت لطیف انداز میں جن لفظی مناسبتوں سے

کام لیا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انھوں نے لکھنؤ کی اس نئے آئین کے چند پیالے بھی نوش کئے ہیں،

مثلاً ان اشعار میں دیکھو کہ رعایت لفظی کس قدر لطف دے رہی ہے،

بقدر یار چہ نسبت درخت طوبی را  
مخور فریب دروغے کہ راست ماند است

گو کہ فکر سلاسل ہم پئے دیوانگان  
آنکہ بہر ساعد سیمین یا رم یارہ کرد

نیست خالی از خیال لطف رعایان سرے  
این بلا از عالم بالا کجا نازل نشد

ہر سحر بوسے خوشش پیک صبا می آرد  
بو کہ می آید ازین پس خبرے بہتر ازین

از قضا گر نظر لطف تو افتاد بہما  
چشم داریم کہ افتد قدمے بہتر ازین

نمی شود بمن آن ماہ مہربان ہر چند  
بچرخ عہدہ پر خاش با ستارہ کم

بہر حال شستگی زبان اور جوش بیان (جو خواجہ حافظ کا امتیازی وصف ہے) کے لیے کسی انتہا

کی ضرورت نہیں، خواجہ صاحب مرحوم کے کلام میں عموماً یہ خصوصیت پائی جاتی ہے، بالخصوص جہان وہ خواجہ

حافظ کے مخصوص رنگ میں غزل کہتے ہیں وہاں یہ خصوصیت اور بھی نمایاں ہو جاتی ہے، مثلاً

ز قول واعظ شہر اعتبار باید کرد  
عمل بگفتہ جنگ و رباب باید کرد

پئے صبوحی محشر پس از قبا با من  
نہان بنجا کخے از شراب باید کرد

ز خرقہ ہائے مرقع کہ در خور خرق است  
چہ تر چہ خشک ہمہ را غرق آب باید کرد

بیا کہ ماد تو ساغر ز نیم بر لب آب  
جهان و ہر چہ در و غرق آب باید کرد

صاحب مصیبت بیشمار خویش عزیز  
حوالہ بر کرم بے حساب باید کرد

چند دل تنگ بہ غنائے ہستی باشی  
خیز وزین خانہ برون آئی کہ صحر است

شور جن است کہ شد غلغلہ افکن در نجد  
ورنہ مجنون چہ خبر داشت کہ بیک است



آبِ جوان بخضر جام بچشید گداز  
روش من آر اگر جرعه مہیا ہے بہت

بطرب کوش یک امروز بشارت سے نوش  
ہم بغیر داغدار از غم فردائے بہت

لیکن خواجہ صاحب موم شاعر غزل ہی نہیں کہتے، بلکہ اور اصنافِ سخن میں بھی اسادی کا درجہ رکھتے ہیں۔ انھوں نے غزل کے علاوہ مثنوی اور قصائد بھی لکھے ہیں، اور ان کی شاعری کی شہرت زیادہ تر ان کی

مثنویوں اور قصیدوں سے ہوئی ہے، چنانچہ ہمارے محمد دوم مولانا حبیب الرحمن خان شروانی اپنی مقدمہ میں لکھتے ہیں:

”لکھنؤ کے دورِ آخر کو جن اہل کمال پر ناز تھا اور بجا ناز تھا اس میں خواجہ عزیز الدین مرحوم ممتازی

امیاز کی وجہ یہ ہے کہ ادب فارسی میں کمال حاصل کیا اور ان میدانوں میں علمِ اسادی بلند کیا

جو متاخرین کی دسترس سے باہر تھے یعنی مثنوی و قصیدہ۔ اصنافِ سخن میں سب سے زیادہ مختصر رباعی

ہے جو سب سے مشکل ہے دیکھو صدیوں کے دوران میں صرف چار پانچ ہی استاد رباعی گذرے

ہیں، حضرت ابوالخیر ابوسعید اشعری، الاسلام انصاری، عمر خیام، سحابی نجفی، دل چاہے تو ترمذی کو

بھی یاد کرو، اس نے بھی ایک لطف پیدا کیا ہے،

رباعی کے بعد مثنوی ہے، اس میں اساتذہ کی تعداد دین سے زیادہ نہ ہوگی، مثنوی کے بعد قصیدہ

ہے اس کے استاد صوفیوں کے اندر اندر رہیں گے، سب سے زیادہ آسان غزل ہے، استاد غزل میسون

مشاہیر غزل سیکڑوں میں، کہنا یہ تھا کہ خواجہ عزیز صاحب امتیاز یوں ہیں کہ انھوں نے

مثنوی اور قصیدہ میں جو ہر کمال دکھائے، اذاتِ شعرا کا پایہ بلند کیا۔“

اس عبارت سے جو ایک مسلم ناقد فنِ شعری تراوشِ قلم ہے یہ ثابت ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب مرحوم کی

غزل جیسی آسان چیز کو درخود بہت نہیں سمجھا، اس لیے اس میں بہت زیادہ نہیں پھیلے، البتہ مثنوی

میں پہلے ہی سے مشکل تھی اور اب متاخرین کے دور میں پہلے سے بھی زیادہ مشکل ہو گئی تھی، اس لیے

خواجہ صاحب مرحوم نے ان دونوں کی تجدید کی اور اسی تجدید فن نے ان کو فارسی شاعری کا ستم استاد بنادیا، اس لیے

ان دونوں اصنافِ شاعری پر تبصرہ کرنا غزل سے بھی زیادہ ضروری اور اہم ہے،

تقصید | ابتدائے لیکر انتہا تک قصیدہ شعرا کے اظہارِ کمال کا سب سے بڑا ذریعہ خیال کیا جاتا تھا، اس بنا پر صنائعِ شعریہ

تثبیہ و استعارہ، تلمیح و اشارہ، اصطلاحاتِ علمیہ اور رموزِ حکمیہ زبردستی قصائد میں ٹھوسے جاتے تھے، اور ان سے

نذرتِ کلام کا اظہار کیا جاتا تھا، یہی وجہ ہے کہ فارسی شاعری میں غزل جس قدر آسان چیز تھی قصیدہ اس قدر مشکل

تھا، صرف قصیدہ کہنا ہی مشکل نہ تھا بلکہ قصیدہ کا سمجھنا اس سے بھی زیادہ مشکل تھا کیونکہ ان پابندیوں کی وجہ سے

لازمی طور پر اشکال پیدا ہو جاتا تھا، اس کیساتھ چونکہ اہل ادب نے تصریح کر دی تھی کہ قصیدہ میں شاندار او

منین و جزیل الفاظ کا استعمال کرنا چاہیے، اس لیے شعرا نے غلطی سے متین و جزیل الفاظ کے بجائے مغلق

الفاظ استعمال کرنے شروع کئے، اور قصائد کو لغات کا ایک چھوٹا سا مجموعہ بنا دیا، مضمون آفرینی اور جدت

ترازی بھی قصیدہ کے لیے ضروری چیز قرار پائی اور ان خصوصیات نے قصیدہ کو اور بھی مشکل بنا دیا، قدامت و

موسطین کے دور تک قصیدہ گوئی کی یہ تمام خصوصیات قائم رہیں، گو موسطین نے صنائع و بدائع کا زور کم کر دیا

تاکہ ان خصوصیات بعینہ قائم رہیں، متاخرین نے قصائد میں غزل کی رنگینی پیدا کی، اس لیے قصیدوں کی نسبت

میں بہت کچھ فرق آگیا، اس کے بعد چند مجددین فن نے جنہیں قافی سب سے زیادہ نامور ہے، قصیدہ گوئی میں

کے اور اس سو بارہ زندہ کیا، اور اس دور سے قصیدہ گوئی کا ایک خاص انداز قائم ہو گیا، جس میں الفاظ کی

تلفیظ و نادر تشبیہات و استعارات اور مقفی و مسجع الفاظ کا ایک ترنم ریز اور ولولہ خیز

آلاتا ہے،

خواجہ صاحب مرحوم نے متعدد قصائد میں یہی مجددانہ روش اختیار کی ہے، اور ان خصوصیات میں وہ کسی

برف سے کم نظر نہیں آتے، بلکہ ایک حرف کی حیثیت سے اس کا مقابلہ کرتے ہیں اور فرماتے ہیں:-

بہر کجا خطیب شد ز سامانِ شکیب شد  
بہر کجا خطیب شد ز سامانِ شکیب شد  
بہر کجا خطیب شد ز سامانِ شکیب شد  
بہر کجا خطیب شد ز سامانِ شکیب شد



لیکن باوجود صبح کی پابندی کے سلاست دروانی میں کوئی فرق نہیں آنے دیتے بلکہ موسیقی کے  
 سے اشعار کی روانی اور خوشنوائی میں اور بھی زیادہ امانت ہو جاتا ہے مثلاً  
 سرد شے دوش با صد جوش آمد ناگسم از در  
 چنان آمد چه وقت آمد چیر آمد کجا آمد  
 چه احقر احقر مضطر چه مضطر مضطر بیدل  
 جو موسی یا قیس یا خود قیس آمد بر موسی  
 جو باد عامل از مرتع چو آب سائل از منبع  
 باد این ہرزہ پور ہر سومر آنرا پویہ در میو  
 نہ کش تیرہ از غم روا مرا آنرا چہرہ در گیسو  
 دوش نزل را منزل وصولش وصل را وصل  
 وجودش جو درامو جد صدورش

مبا قصیدہ ہے اور اول سے آخر تک صبح ہونے کے ساتھ روان و برجستہ ہے الفاظ میں  
 زالت ہے افلاق و غایت نہیں اس لیے ہر شخص آسانی کے ساتھ سمجھ سکتا ہے حالانکہ  
 پانچ بلکہ عربی کے قصائد بھی عوام کی سمجھ سے بالاتر ہیں  
 خواجہ صاحب مرحوم نے ایک مختص خصوصیت کیساتھ قافی کی زمین میں لکھا ہے  
 اسی کے انداز میں لکھا ہے صبح کی پابندی کے ساتھ قافی کا سب سے بڑا امتیازی وہ  
 تعارف کی لطافت و جدت ہے لیکن وہ متاخرین کی طرح خیالی تشبیہیں نہیں پیدا کر جاتے  
 بقیہ پر محسوس و مادی تشبیہیں پیدا کرتا ہے لیکن باوجود محسوس ہونے کے ان میں بے ثنوی  
 پائی ہے اور خواجہ صاحب مرحوم کی تشبیہات کا بھی یہی انداز ہے مثلاً  
 بہار گشتہ گل فشان جہان کہنہ شد چون  
 درختایگان یگان بر دھسم استاد بنادیا

بجائش آمدہ چنان کہ ہند خواب کو دکان  
 کشا دغنجا دھسان  
 کشادہ گل رسالہا کند بل حوالہا  
 ہوا ہدالہا بشاخ شاخ لالہا  
 نہ لالہا پیالہا  
 سحر گمان بیا دحق از طائران فرق فرق  
 شفیق بعلگون و شق چنانکہ در افق شفق  
 بہر ورق طبق طبق  
 گھر کند نشانہا

صرف اسی قصیدہ کی خصوصیت نہیں بلکہ خواجہ صاحب کی تشبیہات کا عام انداز ہی ہے جو تمام  
 قائم رہتا ہے مثلاً

ان گوہر کہ در گوش بتان از گیسوان سینی  
 فلک پیش از ظہور او سمندے بود بے راکب  
 آسودہ ہست در کف رافقش جہان  
 لازم بشہر و شہر پناہش کہ در نظر  
 آن چونیشے کہ بہ بنید رخ شیر آردو  
 خون شب بسکہ شود ناقص فاسد بینی  
 برف رانچہ خورشید فشر دست گلو  
 بیضہ از ہم بشکا فذ کہ رسد تیغ بگداز  
 چون گل امروز نگنجد بلباس از فرحت  
 کہ گوئی بیضہ کنجشک دارد زارغ زیر پر  
 جہان پیش از ورود او عروسے بود بے شوہر  
 مانند کود کے کہ در آغوش مادر است  
 ماند بنوعروس کہ گوئی بہ بحر است  
 دآن چون شیر کہ خورد خون بے راہش  
 صورت زنگی مبروص ز نققان و محل  
 خاک را نشتر ایام کشاد است اکمل  
 طوطی از بیضہ برآید کہ دم سبزہ ز تل  
 تو بہو خرقدہ بہ پروا شستہ ہر کس چو بصل



گل زخونگہ ہر شاخ کشید است سرے بشائے کہ برآمد کف موسیٰ ز بفسل  
از حدی خوانی مرغان سر کوہ مدام آسمان در رہ کشمیر کند رقص جمبس  
صنائع و بدائع کا خواجہ صاحب مرحوم کو خاص ذوق ہے، اگرچہ کسی قصیدے میں مجمع کے  
رکی صنعت کا التزام نہیں کیا ہے تاہم کوئی قصیدہ صنائع و بدائع سے خالی نہیں، اجابجاں کا  
ہے، اور نہایت لطافت کے ساتھ کیا ہے، مثلاً،

چو بر فروخت چہرہ گل، چراغ زہد گشتہ گل ز قید تنگ رستہ گل گستہ جملہ بند و گل  
گوش ہدی بل زو قفل است چار قفل زند بیلان دہل، کہ کرد نو بہار گل  
بنوش چشمہ چشمہ مل کنار چشمہ سار ہا

بیگل از چمن بر چو چمن چمن بر بنفشہ با سمن بر سمن و من سہ من بر  
شفیق از دمن بر عقیق از دمن بر رقیق از انجمن بر ارقیق مو تن بر  
صدیق ہچون بر حریف بادہ خوار ہا

دین چمن قدم قدم، کشیدہ سرد و بن علم سپر غم و بنفشہ ہم کشادہ زلف خم بہ خم  
چہ شاگد چہ مسجد، ہی چکد زابر غم مکن خیال کیف و کم بنوش مے فروز غم  
ذگہ بگاہ دم بہ دم نہ یک دو بار بار ہا

ضمی ز کف بادہ پرستان ریش است فرق صوتی ہمہ از دست حریفان شدہ گل  
شود ذکرش زود کش رسد نفیش بہر محفل بہر منزل بہر کشور بہ ہر بندر  
تراثر بجنوان شدہ است ختم خوبی بتو اسے خاتم خوابان شدہ است  
ن بست کان عقیق است ہنوز طائف از مقدم تور شک گلستان شدہ است  
کہ ہمہ بوم و بر روم گرفت بام شام از اثر شومی ترکان شدہ است

سر در سر و یہ ہم بر سر کین است بہ بین شاہ بلغاریہ غارت گرایان شدہ است

مضمون آفرینی قصیدے کا اصلی عنصر خیال کیجاتی ہے، یہاں تک کہ بعض شعراء مثلاً خاقانی اور بدایع  
نے اس قدر غلو کیا ہے کہ قصیدے کو معما اور چیتان بنا دیا ہے، لیکن اہل ادب نے قصائد کے حسن کا جو  
میار قائم کیا ہے، اس میں مضمون آفرینی داخل نہیں ہے، بلکہ قصیدے کا اصلی زیور محاکات ہے، تخلیل نہیں  
خواجہ صاحب نے اہل ادب کا بتایا ہوا بھی راستہ اختیار کیا ہے، اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے، کہ ان کے  
قصائد نہایت صاف ہستہ اور روان ہین، اور ان میں کہیں اغلاق و ابہام نہیں پایا جاتا، یہی وجہ ہے  
کہ اس کلیات میں مثنویوں کی طرح قصائد کی تشریح کے لیے کوئی فرہنگ نہیں لگائی گئی ہے،

مبالغہ بھی قصائد کا ایک خاص جزو خیال کیا جاتا ہے، لیکن یہ بھی درحقیقت قصیدہ کا کوئی رکن نہیں  
ہے، البتہ شعراء نے قصائد میں زور طبع دکھانے کے لئے اکثر مبالغے کئے ہین، اس لیے قصائد میں مبالغہ  
سے کام لینا ایک رسم میں داخل ہو گیا ہے، لیکن خواجہ صاحب اس رسم کے پابند نہیں، البتہ بعض اشعار  
میں کسی قدر مبالغہ پیدا ہو گیا ہے، مثلاً

پنجہ ہا گشتہ حنائی دم دو شیدن شیر لالہ و گل بود از بس خورش جدی حل  
آنکہ در کاخ جلاش بفلک ہر منیر عکبوتیت کہ مسکن بودش در غنظل

مثنوی | خواجہ صاحب مرحوم کے شاعرانہ کمال کا ایک بڑا منصفانہ نمونہ مثنوی ہے، اور درحقیقت مثنوی  
کے دور میں جو چیزیں شاعرانہ کمال کے اظہار کا ذریعہ خیال کیجاتی تھیں یعنی صنائع و بدائع، ترصیع و تخیس،  
تلمیح و اشارہ اور تشبیہ و استعارہ یہ تمام چیزیں ان مثنویوں میں موجود ہین، بالخصوص مثنوی بدیعنا تو ہر  
قسم کے صنائع و بدائع کا مجموعہ ہے، یہی وجہ ہے کہ شرح و فرہنگ کے بغیر یہ مثنوی آسانی کے ساتھ سمجھ  
میں نہیں آسکتی اور اسی ضرورت سے اس کے ساتھ ایک فرہنگ بھی لگا دی گئی ہے، قصیدہ نامہ میں  
چونکہ اس قسم کا التزام مالا یزیم نہیں کیا گیا ہے، اس لیے وہ اس سے زیادہ صاف و روان ہے مثنوی ہریرہ



سے بھی زیادہ سادہ، صاف اور روان ہے، اور خواجہ صاحب مرحوم نے اپنے خاص غیر معمولی انداز میں خصوصیت کیساتھ قائم رکھا ہے، حمد باری تعالیٰ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں،

در جام تو آفتاب از دے	در کام تو شہد ناب از دے
کور و بینا دماہ و خورشید	زوداشته جملہ چشم امید
چشم است و چرخ ہر کے را	باغ است و بہار ہر رخسار
ہر ذرہ بہر او سحر خیز	ہر صوفہ سیاہ و او شب آریز
عالم کہ پر از بدائع اوست	پیکر کردہ صنایع اوست
فرہاد تراش تیشہ او	مجنون، آہوئے بیشہ او
شکرش، شکر فرشتگان است	زخمش، نمک بر شتگان است
صفتش نہ مجال گفتگو ہست	او ہست بدان صفت کہ او ہست
دستش قدم بد نیست	ملکیت وسیع و بیچ حد نیست
دو حوش بلند اساسے	کاخ ناز سرحد شناسے

سے آخر تک یہ مثنوی اسی دلاور انداز میں لکھی گئی ہے، اور نہایت آسانی کے ساتھ سمجھ میں آجی رہی ہے کہ اس کے ساتھ کوئی فرہنگ نہیں لگائی گئی ہے، تاہم چونکہ وہ متاخرین کے ہفت تھی اس لیے یہ بیضا اور قیصر نامہ کی طرح اس نے کوئی خاص شہرت حاصل نہیں کی ہے، طرز بیان کے لحاظ سے خاص امتیاز رکھتی ہے،

گہلشت کشمیر مسمی بہ ارمغان بھی اسی سادہ طرز بیان میں لکھی گئی ہے، اور بآد جودیکہ خواجہ نے اپنے لکھنوی ذوق یعنی عقلی صنایع کو جایا قائم رکھا ہے، تاہم اس میں کہیں آدرد ہونے پایا ہے، مثلاً

درختوں اور پھلوں کی طراوت و علالت کا بیان کس قدر لطیف انداز میں کرتے ہیں،

زنار و نارون تا سرو و شمشاد	نوائین، نوجوان، نوزخیز، نوزاد
جان شان، ماہ راست و دایہ کوثر	ارم شان عمہ و طوبی ہرادر
تکلم شان بہ تحریک اشارہ	خود ایشان کودک و خود گاہوارہ
بطفلی خوردہ از جوئے غسل شیر	شکر بار آورد ہر کو شود پیر
خوشا بادام کز دے چشم بدرد	سپہ کردہ برد چشم طبع حور
بصید دل بود بادام، بادام	کہ چند در رہ بادام، بادام
بیار او صاف سیلش اے سنگلو	ہمین میدان ہمین چوگان ہمین گو
رسد از سدرہ اش ہر دم دروگو	مثل باشد کہ سیب و سجودے
بانگشت اشارہ جانب سیب	نمایان میشود آثار آسب
برونش زر، درونش سیم خام است	تو نگوان کش این دولت بکام است

مناظر کے وصف میں اگرچہ شاعرانہ حیثیت سے محاکات زیادہ موزون ہے، اور خواجہ صاحب مرحوم اس موقع پر اکثر تخیل سے کام لیتے ہیں، تاہم ان کی تخیل میں غیر معمولی لطافت و جدت پائی جاتی ہے، اس لیے وہ بھی لطف سے خالی نہیں ہوتی، مثلاً،

خوشا آبی کہ مشہور آن بڈل ہست	زڈل سیم و انسم البدل ہست
بود زنجیر یا موجش صبارا	جبا بش در گرہ بستہ ہوارا
فلک در جنب او برج جبابی	ملائک اندر و مرغان آبی
جنون خیز است چون آب ہواش	و مندا ز ہم چو ماہی موج جایش
زبس گردیدہ محبوب جلوہ خویش	زڈل وارد بہار آئینہ دریش



نوح بسک گیرائے نظر است  
تماشا کن کہ خوش دام تماش  
گریبان چاکئی موج از ہوایش  
کتاب بہتاب جلو بایش  
بدریا ماہ اندر نقشہ کاری  
بگلشن زرفشان باد بہاری  
کول از فیض دل کرد است روشن  
چراغے را کہ آبش بہت روغن  
خواجہ صاحب مرحوم کے شاعرانہ کمال کے یہی تین میدان ہیں، بقیہ مراثنی اور تطلعات وغیرہ وہ اولاً تو بہت  
ہیں، اور جو کچھ ہیں وہ کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتے۔

خواجہ صاحب مرحوم صرف فارسی زبان کے بہت بڑے شاعر ہی نہیں تھے، بلکہ وہ فارسی لغت  
کی اصطلاحات و محاورات پر بھی نہایت وسیع نظر رکھتے تھے، اس لیے ان کے کلام پر اس حیثیت سے  
تجزی کرنا سخت مشکل ہے، تاہم جو باتیں سرسری طور پر تنقیدی نگاہ میں کھینکتی ہیں، ان کا اظہار بھی  
ہے، گو یہ یقینی نہیں ہے کہ ایسا وسیع النظر شخص زبان و محاورہ کی کوئی غلطی کر گیا، بلکہ اس کے خزانہ  
درون کا کافی ذخیرہ ضرور موجود ہوگا،

لطف در جلوہ لیلی نشان نیست کنون  
یا دوستے کہ شد از دیدن آہو پید  
اس شعر میں لطف اسی معنی میں مستعمل ہے جہاں وہ اردو زبان میں استعمال کیا جاتا ہے، اور یہ مندرجہ  
غزلہ راجحہ تو بر غونم اشارت فرمود کہ زابر و بیان برزودہ و امان بہر فاس  
بر غونم کی ترکیب بالکل اردو زبان کی ترکیب ہے، ایرانی شاعر اس ترکیب کو شاید پسند نہ کریگا  
ز بس جو آئینہ اش سینہ عاتق شفاف است  
شد آشکار کہ با من درون اوصاف است  
وہ درون اوصاف است کے معنی یہ ہیں کہ اس کا دل مجھ سے صاف ہی، لیکن کیا یہ فارسی کا بھی محاورہ ہے؟  
من از جمال تو محروم و عاتق پر نور  
جو پائے شمع کہ تاریک در روشن اطراف است  
دوسرا مصرع اردو کے اس محاورہ کا ترجمہ ہے کہ "چراغ تلے اندھیرا" لیکن اولاً تو محاورات میں تبدیلی

نہیں آتی۔ ترجمین کسی قدر تبدیلی کی گئی ہے، دوسرے یہ کہ یہ فارسی زبان کا محاورہ نہیں،

خواجہ صاحب مرحوم فارسی زبان کی نظم و نثر دونوں پر قدرت رکھتے تھے، اور دونوں میں ان کی  
دیکھنیان اور صنعتیں، از بیان یکسان طور پر قائم رہتی تھیں، انھوں نے فارسی زبان میں نثر  
کی کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی، جو موجودہ دور کے فارسی شاعروں کے لیے دلیل راہ کا کام دیتی، البتہ چند درجہ  
میں کثیر کی ایک مختصر سی تاریخ لکھی ہے، اسکے علاوہ انکی نثر زیادہ تر تقریفات و مکتوبات پر مشتمل ہے اور تمام چیزیں اس جہت  
کے آئینہ شامل کر دی گئی ہیں، تاریخ کثیر میں انکا طرز بیان بالکل سادہ و صاف ہے، مثلاً

"مورخان ہندو دنگارندگان کا رخا نہست و بود مینوسند کہ کثیر موسوم بہ سنی سر بود سنی نام  
زنے بود و سر حوض کلان را می گویند گویا تمام عالم آب بود و دران دیوے آدم خور جل دیو نامی  
سکونت پذیر بود اطراف و جوارش تباہ و ویران کرد، قضا را عابدے کشف نامی کہ در اعتقاد  
اہل ہندو بنسیرہ برہما بود بر کوہ سمیر گذر کر ذاین ولایت را برباد و خراب یافت، عابد را بعد  
نقص دریافت شد کہ دیو نہ کور موجب این تباہی است"

یہ واقعات کا عالم تھا جنگی واقعیت رنگینی کے پردے میں چھپ جاتی ہے اس لیے انھوں نے سادہ  
طرز بیان سے کام لیا، لیکن جب وہ خیالی دنیا میں آتے ہیں، تو ان کا سحر کار قلم شاخ گل بنجاتا ہے، جس سے  
منحیات کاغذ رنگین ہو کر تختہ سے چمن بنجاتے ہیں، چنانچہ کلیات صہبائی پر تقریظ لکھتے ہیں، تو ہر لفظ اور ہر فقرہ  
متعارفہ و کنایہ بن کر قلم سے نکلتا ہے، مثلاً

"شور شکر خند ہائے گل نہک ریز است بلبل دل خستہ را چہ گناہ کہ نالد و جوش تر نغمہائے بلبل  
طرب گیز است گل نورستہ را چہ قصور کہ بنالد، انچہ موسیٰ را بطور سینا نافہ صوفی بسینہ و ساقی برینا  
نافہ ہرزہ آفتاب نوش است و ہنوز تشنہ کام، زہے وسعت مشرب، و ہر قطرہ دریا خروش است  
و ہنوز نامام سفح ذوق طلب، خانہ خدایان خانہ از خار و خس پر داخہ اند و ما ہنوز دل از ہوا



دېوس پر داخته ايم، از خود رنگان خدا را شناخته اند و ما هنوز خود را نشناخته ايم.

ان کی نثر کے زیادہ تر نمونے خطوط کی شکل میں ہیں، اور گو خطوط بھی داد

تاجم انھوں نے ان میں بھی زیادہ تر رنگین بیانی سے کام لیا ہے، بالخصوص

سبد هزار دانه لاجورد از آسیایون آورده شد آنچه کاری دارا تا زم که با این همه گرما یک دانه هم را بنگان نگردید، و تا اینجا رسیده، همه رسیده خامه خام کار و در سپاس نگاری با این دانه شعرا کشف کرده.

ایک دوسرے صاحب کو آم کی رسید ان الفاظ میں دیتے ہیں :-

”انہ پاسے نورس، ازبنارس، باین ناکس، از مہریان بہن رسیدن علوا، و از اسما  
فرو آمدن من و سلوی است، ناکاسے را شیرین کام، و محمود مجور دست مدام کرد، ہر چند از  
ان سلسلہ را استواری و آن رشتہ را تاب  
ہن گوہر شماری ندیدہ۔“

سہر حال فارسی زبان کی نشرو تنظیم دونوں میں خواجہ صاحب مرحوم کو کمال حاصل تھا اور اس  
 ان کی نظم و نثر دونوں ہمارے لیے فارسی زبان کی انشا پردازی کا بہترین نمونہ بن سکتی ہیں اس  
 والدین صاحب ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے ان نمونوں کو ہمارے پیش نظر رکھا  
 اور فرض ہے کہ اس مجموعہ کی قدر کریں اور اس کو اپنے لیے نمونہ بنائیں،  
 "ع"

تغافل

نہارا جدید عربی الفاظ کی دکنشری، یعنی لغت، قیمت چھ

سید عالم علیہ السلام

پیغمبر اعظم (دی گریٹ پرائنٹ) بہ زبان انگریزی، از جناب الیف، کے خالق درانی، حجم ۱۶۶ صفحے،  
تفلیع چھوٹی، لکھائی چھپائی، بچوں کے مناسب علی ٹائپ مین قیمت درج نہیں، پتہ :- قومی  
کتب خانہ ریلوے روڈ لاہور،

اس رسالے میں جناب درانی نے آنحضرت صلعم کے مختصر سوانح حیات اسکول کے طلبہ کے لیے یہیں  
انگریزی زبان میں لکھے ہیں، رسالہ چھ ابواب میں منقسم ہے، پہلے باب میں جغرافیہ عرب کا بیان ہے، دوسرے  
باب میں باشندگان عرب، اور قدیم عربی تہذیب و تمدن کا تذکرہ کیا گیا ہے، تیسرے باب میں مذاہب عرب کا  
حال ہے، اور پھر مختلف ابواب میں آنحضرت صلعم کی ولادت سے وفات تک کے حالات بیان کئے گئے ہیں، رسالہ  
میں اگرچہ بعض معمولی تاریخی مسامحات موجود ہیں، لیکن اسکی اہم خصوصیت اسکی جامعیت و ترتیب اور پھر زبان  
کی سلاست و روانی قابلِ تعریف ہے، جس کو چھٹی ساتویں جماعت کے طلبہ بآسانی پڑھ سکتے ہیں، اسلامی مدارس  
کے طلبہ میں اس کو رائج کرنا چاہئے،

پیغمبر اسلام۔ از جناب قاضی عبد المجید صاحب توشی، حجم ۲۹ صفحہ، لکھائی چھپائی اور کاغذ  
اوسط درجہ، تہہ :- دفتر ایمان پٹی لاہور

فاضل عبد المجید صاحب قرشی، آنحضرت صلعم کے یوم ولادت کو "تقریب یوم النبی" کی حیثیت سے بطور یادگار سارے ہندوستان میں منانا چاہتے ہیں، اس سلسلہ میں انھوں نے آنحضرت صلعم کی سیرت مبارکہ پر اردن کی اشاعت کا اہتمام کیا ہے اور ہر سال مختلف اہل قلم سے سیرت پر تقریر لکھاتے ہیں اور اس کو



روستان کی انھوں زبانوں میں شائع کرنا چاہتے ہیں، اسی سلسلہ میں ۱۹۲۹ء کی تقریر خود موصوف کے قلم سے لکھی گئی ہے، جس کے چند رسالے اردو، لیٹلم، انگریزی اور گجراتی وغیرہ مختلف زبانوں میں موت ہمارے سامنے ہیں۔ سیرت کی مستند کتابوں سے مرتب کیا گیا ہے، موصوف اس کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں شائع کرنا چاہتے ہیں۔

مشکوٰۃ الصلوٰۃ مؤلف مولوی محمد الیاس صاحب برنی، پروفیسر معاشیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد، مختصراً ۳۷ صفحہ، چھوٹی تقطیع، کاغذ اوسط درجہ کا سبز رنگ، لکھائی چھپائی عمدہ قیمت ۱۰ روپے سے بیت الاسلام حیدرآباد دکن کے پتہ سے مل سکتی ہے۔

مولوی محمد الیاس صاحب برنی اپنی مشہور کتاب علم المعیشت اور سلسلہ منتخبات نظم اردو سے نظریہ کے حلقوں میں روشناس ہیں، لیکن ادھر چند سال سے موصوف کے قلم سے مذہب و تصوف کے مذاق میں شائع ہو رہی ہیں، چنانچہ اسی سلسلہ میں یہ جدید رسالہ مشکوٰۃ الصلوٰۃ ہے، اس رسالہ میں انھوں نے درود و سلام کے ورد کے لیے حزب مرتب کئے گئے ہیں، اس رسالہ سات حزبوں میں منقسم ہے، پہلے حزب میں قرآن مجید سے صلوٰۃ اخذ کئے گئے ہیں جو اپنے رنگ میں ایک جدید ترتیب کی جاسکتی ہے۔ یث سے درود اخذ کئے گئے ہیں اور اس کے بعد اوراد و طائف کے ممتاز رسالوں حزب البحر اور برات وغیرہ سے انتخاب کیا گیا ہے، امید ہے کہ ارباب ذوق میں یہ رسالہ مقبول ہوگا، رسالہ کا رد و اداریہ دونوں زبانوں میں ہے۔

بیون کے قصے، از جناب خواجہ محمد عبدالحی صاحب فاروقی، ۱۰۰ صفحہ، چھوٹی تقطیع،

لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت ۶ روپے، مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ قول باغ دہلی،

جناب خواجہ محمد عبدالحی صاحب فاروقی نے انبیاء کرام علیہم السلام کے مختصر حالات صرف ذکر کے چند صفحوں میں چھوڑنے بچون کے لیے لکھے ہیں اہل ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱



وہ فرزند واسے حیدر آباد کے عہد پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے، ضرورت تھی کہ آخرین اشخاص و اشخاص کی بھی مرتب کر کے منسلک کر دیا جاتی، کہ فائدہ اٹھانے میں سہولت ہوتی، ہم مرتب کو اس مفید تالیف کی ت پر مبارکباد دیتے ہیں،

**حالات حزمین مع انتخاب کلام**، از نواب مدد یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی ج ۱، صفحہ ۱۵۰، قطع چھوٹی، تہذیبہ دفتر آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس علی گڑھ،

نواب مدد یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی نے آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس کے دس بن حزمین کی آخری خواجہ بنارس کی مناسبت سے حزمین کے حالات پر ایک پر مغز مقالہ لکھا، حزمین کے کلام کا انتخاب بھی پیش فرمایا تھا، اب وہی مقالہ رسالہ کی شکل میں شائع کیا گیا ہے، **حقیقت کی سیر** یعنی منظوم ترجمہ رباعیات حضرت سلطان ابوسعید ابوالخیر از مولوی مقصود احمد صاحب مجددی راہپوری ناشر منشی سید قربان علی صاحب بیکل دفتر اردو سے معنی شاہجہا

دیس دہلی، ج ۱، صفحہ ۱۱۲، قطع چھوٹی، لکھائی چھپائی اچھی قیمت ۵۰

حضرت ابوسعید ابوالخیر کی رباعیات کا اردو ترجمہ اگرچہ چند سال گزرے لاہور سے شائع ہو چکا ہے، لیکن زبان علی صاحب بیکل نے فارسی شعرا کی رباعیات کے منظوم ترجمہ کی اشاعت کا اہتمام کیا ہے، پیام کی رباعیات وہ پہلے شائع کر چکے تھے اب اسی سلسلہ میں انھوں نے حضرت ابوسعید ابوالخیر کی منظوم ترجمہ حقیقت کی سیر کے نام سے شائع کیا ہے، یہ ترجمہ مولوی مقصود احمد صاحب مجددی ترجمہ صاف اور روان ہے، اور ۱۵ رباعیات پر مشتمل ہے،

**دیوان یقین**، مرتبہ جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب بی لے اسٹنٹ ہوم سکریٹری حیدر آباد دکن، ج ۱، صفحہ ۱۲۲، قطع چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت ۵۰، مجلد عا و غیر مجلد

تہذیبہ جناب محمد صدیق من صاحب فیروز خان ترقی اردو اورنگ آباد دکن،

جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے جو اب تک اردو ادب میں محض مزاحیہ مضامین لکھ کر بچپن کا سامان ہم پہنچاتے تھے اب یقین کا دیوان مرتب کر کے اردو علم ادب کی ایک پائدار خدمت انجام دی ہے، دیوان یقین میں ۸۸ صفحوں کا ایک بسیط مقدمہ ہے، اور پھر ۶۲ صفحوں میں دیوان کی غزلین ہیں، مقدمہ کی طوالت کا سبب یقین کے وہ حالات زندگی ہیں، جو اردو تذکرہ داروں میں خاص دلچسپی اور اسی کے ساتھ حسرت انگیز تاسف کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں، مختلف تذکرہ نگاروں نے یقین کے ان حالات پر روشنی ڈالی ہے، جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے اپنے مقدمہ میں تمام تذکرہ نگاروں کے بیانات کا جائزہ لیا ہے، اور سب پر تنقید کی ہے، اور اس سلسلہ میں مختلف تذکرہ نگاروں میں میر تقی میر اور گاسان دی تاسی وغیرہ کے قائم کردہ الزامات اور جانب دارانہ رایوں کی تردید کی ہے، علاوہ ازیں یقین کی شاعری پر بحث کرتے ہوئے دیوان یقین پر مکمل تبصرہ کیا گیا ہے، اور اس سلسلہ میں ردیف و قوافی کی تعداد تک مہیا کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اگرچہ اس موقع پر ہمیں مرتب کے اس خیال سے اتفاق نہیں ہے کہ محض یقین کے اس قول سے کہ ہم نے سخن کی طرز اس سے اڑائیاں ہیں، ہم بھی یقین کر لیں کہ قائم میر، سودا اور تابان وغیرہ نے واقعی یقین کے طرز پر غزلین لکھی ہیں، ہر دور میں خاص طرز رائج ہوتے ہیں، اگر ایک ہی طرز میں مختلف شعرا کی غزلین ہیں، تو کیا ضرور ہے کہ کسی ایک ہی شاعر کا تمام شعرا نے تتبع کیا ہے، مقدمہ کے بعد دیوان کی غزلین ہیں، غزلوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ تمام غزلین پانچ پانچ شعر کی ہیں، اور پھر کل غزلوں کی تعداد ۷۰ ہے، جو یقین کے تخلص کے حروف کے سادی الاعداد ہیں، امید ہے کہ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کی یہ سعی اردو علم ادب کے قدر دانوں کے علم میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جائے گی،

**دیوان جانصاحب** مرتبہ جناب نظامی بدایونی، حجم مجموعی ۳۱۰ صفحہ، قطع چھوٹی،

لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت ۵۰، نظامی پریس بدایون،

اردو کے ریختی گو شعرا میں یا علی تاج صاحب "دور متاخرین کے باکمال شاعر تھے، اون کا



